

Доклад члена Костромской губернской ученой
архивной комиссии П.А. Шлинского

Описание предметов письменности и
резного искусства в XV-XVI столетиях,
находящихся в Луховском монастыре.

11 Костромские губернские ведомости, 1902,
№ 21, 22, 23.

В монастыре преподобного Тихона, находящегося
вблизи Луха, ныне заштатного города Юрьево-Веземского
уезда, а прежде города, принадлежавшего к Суздаль-
ской области, тщательно и благоговейно сохра-
няется несколько древних предметов, приписываемых
преданиями трудам самого основателя этого
монастыря, преподобного Тихона Лухского. Занимаясь
составлением исторического очерка этой иноческой
обители, я не мог пропустить этих памятников ста-
рины, показывающих с одной стороны, между прочим
уровень культуры того времени, а с другой - отчасти
и иноземное на нее влияние. Сравнивая эти
предметы с другими, несомненно той же эпохи, я
не мог не отдать предпочтения находящимся
в Лухской пустыни, т.к. они наглядно гласят о состоя-
нии в то время письменности и резного искусства.
Не касаясь того благоговения, с каким сохраня-
лись населением эти предметы, я могу лишь пред-
ставить вниманию почтенного собрания их опи-
сание, весьма интересовавшее почтенного усоп-
шего председателя Н.Н. Селифонтова, для которого,
как строгого ревнителя изучения и сохранения
памятников Костромской старины, был дорог
каждый ее остаток, способствующий уяснению
истории нашего края.

В своем описании первое место отдаю памят-
никам письменности: Евангелию и Апостолу. Служеб-
ное Четвероевангелие сохранилось вполне хорошо
и написано, почти как печатано на толстой белой
бумаге, которая устояла против времени замечательно
и свидетельствует, что выработка писчей бумаги
отличалась в то время большими достоинствами. Книга
эта в переплете, крышки и корешок которого покрыты
полубархатом. На верхней лицевой доске находятся
серебряные чеканные пластинки, числом пять, одна
многоугольной формы - в середине и четыре непра-
вильной треугольной формы - по углам. На средней
мелко нарезаны крест Господень с изображениями
распятого Иисуса Христа и стоящих около Пресвятой
Богородицы и Иоанна Богослова, Логина и Марии.
На угловых изображениях 4х апостолов, между которыми
Евангелист Иоанн Богослов изображен диктующим,
а пишущим Прохор... Надписи на этих изображениях
не отличаются особой грамотностью, как-то: Лукя,

Иоанн, Мяко (стиглом). На задней доске также 5 медных посеребренных пластинок с орнаментами. Застежки медные. Не подлежит сомнению, что переплет сооружен значительно позднее, чем написаны Евангелия, несомненно и то, что писания их относятся к концу 15 столетия, как и утверждено Археографической комиссией, которая рассматривала эту книгу. Приняв во внимание время выработки бумаги на которой написаны Евангелия, комиссия признала, что они написаны именно в конце 15 в. В этой книге 340 листов из которых 314 с Евангелиями, 14 с предисловиями и оглавлениями их и 12 с сборниками-указателями, в какие дни надо читать и какие Евангелия. Просматривая внимательно этот сборник-указатель, я не нашёл в числе святых, указанных списателем, ни одного из известнейших святых Русских, ни даже прп. Сергия-основателя иночества на Руси, ни Петра митрополита и пр. Тогда как в указателе, которым снабжён Апостол, находится уже и св. Владимир, и Леонтий, и Петр, и Алексий, и Сергий. Это показывает, между прочим, что Евангелие было написано ранее времени Иоанна Грозного, в царствование которого состоялись канонизационные соборы. Обратимся теперь к самому писанию: письмо тщательное, с разными украшениями и заставками перед началом Евангелий и с изображениями-картинами евангелистов. Текст написан черною, а заголовок и начало Евангелий равно как и надписи начал и первые буквы их и первые слова в томых Евангелий - красною краскою, сохраняющиеся вполне явственно. Письмо Евангелий, особенно первых из них, отличается ровностью почерка и самих букв, приближающегося к печатным изданиям, ровностью строк как по отношению к страницам, так и друг к другу по 18 строк на странице, а также ровностью разстановки слов, однообразием и простотою титл, знаков и окончаний слов. Начище употребляемы "добротило", надтитло" Мякий и твердый знак в середине слов "обозначены сверху строк септами или сроками. Но нельзя не обратить внимание, что во многих местах буква "ять" заменена восьмичленным и: свѣт-свѣтъ; твердые окончания глаголов в 3-м лице множеств. числа наст. времени везде заменены мягкими, например, вместо дають - дають. Относительно фонетики и правописания письмо очень сокращенно и не везде отличается буквальной правильностью. Пред Евангелиями именуются оглавления и предисловие Феодоракта архиепископа Болгарского. После же каждого Евангелия житие евангелиста не очень понятное и указатель: в какой день или праздник какие надо читать Евангелия.

Во всей этой книге нигде не значится имени писавшего, только в самом начале имеется молитва, которая написана той же рукой как и Евангелия: "Господи Иисусе Христе рекши яко без Мене не можете творити ничесо же, Господи мой, верю объем Тобою реченная помози мне грешному сие желанное мною начен о Тебе самом и наверхити". Принимая во вним-

МАНЦЕ БЛАГОГОВЕНИЕ, С КОИМ СОХРАНЯЕТСЯ ЭТА СВЯТАЯ КНИГА, ПРЕДАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С НЕЮ, СКАЗАНИЯ О ЖИТИИ ПРП. ТИХОНЫ, ИСКУСНОГО СПИСАТЕЛЯ БОЖЕСТВЕННЫХ КНИГ НЕКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ОБОРОТАХ РЕЧИ И ПИСЬМА, СВОЙСТВЕННЫЕ БОЛЕЕ МАЛОРУССКОМУ ГОВОРУ, С БОЛЬШЕЮ ВЕРОЯТНОСТЬЮ МОЖЕМ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО ЭТО ЧЕТВЕРГОВЕАНГЕЛИЯ СПИСАНО РУКОЮ САМОГО ПРП. ТИХОНЫ, ВО ВРЕМЯ НАХОЖДЕНИЯ ЕГО В ЛУКСКИХ ПРЕДЕЛАХ ИЛИ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ 15 ВЕКА. НА ДРЕВНЕЙ ИКОНЕ ПРЕПОДОБНОГО С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЖИТИЯ И ЧУДЕС ЕГО ЗНАЧИТСЯ ОДНО: ПРЕПОДОБНЫЙ РАБОТАЕШИ СВЯТЫЯ КНИГИ В ТОЙ ПУСТЫНИ, И ЕВАНГЕЛИИНЫЯ КНИГИ НАПИСА...". СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ИСПОЛНИЛОСЬ УЖЕ 400 ЛЕТ КАК НАПИСАНА КНИГА ЧЕТВЕРГОВЕАНГЕЛИЯ, И ИЗУЧЕНИЕ ЕЕ ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО В ТО ВРЕМЯ ТАКАЯ ЦЕРКОВНАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ СОХРАНЯЛАСЬ И РАЗВИВАЛАСЬ В ИНДЧЕСКИХ ОБИТЕЛЯХ, И ЧТО НА УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЕЕ ИМЕЛИ НЕКОЕ ВЛИЯНИЕ ВЫХОДЦЫ ИЗ ЛИТВЫ ИЛИ МАЛОРОССИИ, ИЗ КИЕВА И ЕГО ОБЩИН, ГДЕ В ТО ВРЕМЯ ПИСЬМЕННОСТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНО ПРЕОБЛАДАЛА. СРАВНИВАЯ ЗАТЕМ ПИСЬМО ЕВАНГЕЛИЯ С ТАКИМ ЖЕ ПИСЬМОМ СИНОДИКОВ И ДРУГИХ КНИГ ПОЗДНЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ, НЕЛЬЗЯ НЕ ВИДЕТЬ, ЧТО ИСКУССТВО ТАКОГО ПИСАНИЯ БОЛЕЕ И БОЛЕЕ ПАДАЕТ. НЕТ ТОЙ КРАСОТЫ И ИЗЯЩЕСТВА В НАЧЕРТАНИИ ЛИТЕР, ТОЙ ПРАВИЛЬНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ТИТА, ПРЯМИЗНЫХ СТРОК, ВНИМАТЕЛЬНОСТИ УКРАЩЕНИЙ ВООБЩЕ ВСЕХ ТЕХ УСЛОВИЙ, КОТОРЫЕ В 15 СТОЛЕТИИ ОТЛИЧАЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ СКОРЕЕ РИСОВАНИЯ, НЕЖЕЛИ СПИСАНИЯ СВЯЩЕННЫХ КНИГ. НАОБОРОТ, РУССКОЕ ГРАЖДАНСКОЕ ПИСЬМО БОЛЕЕ И БОЛЕЕ УПРОЩАЕТСЯ. ПАДЕНИЕ ИСКУССТВА УСТАВНОГО СПИСАНИЯ ОБЪЯСНЯЕТСЯ ТЕМ, ЧТО В ЭТО ВРЕМЯ УЖЕ НАЧАЛИ РАБОТАТЬ ТИПОГРАФИИ ПЕЧАТАВШИЕ ТОГДА ПО ПРЕИМУЩЕСТВУ ЦЕРКОВНЫЕ КНИГИ.

ДРУГАЯ КНИГА - АПОСТОЛ, СОХРАНЯЕМАЯ ТАКЖЕ ИЗДРЕВЛЕ, СЛУЖИТ ЯСНЫМ ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ ЭТОГО ВЗГЛЯДА И ПО ВСЕМУ НАПИСАН ПОЗДНЕЕ, ЧЕМ ЕВАНГЕЛИЯ. АПОСТОЛ НАПИСАН РАЗНЫМИ РУКАМИ, В БОЛЕЕ ПОЗДНЕЕ ВРЕМЯ. ЛИСТОВ В НЕМ 300 И ТАКЖЕ С ОГЛАВЛЕНИЯМИ ПОСЛАНИЙ И С УКАЗАТЕЛЕМ, КАКИЕ И КОГДА ПОЛАГАЕТСЯ ЧИТАТЬ АПОСТОЛЬСКИЕ ПОСЛАНИЯ. В УКАЗАТЕЛЕ УЖЕ НАХОДЯТСЯ И РУССКИЕ СВЯТЫЕ. ПЕРВЫЕ БУКВЫ ЗАЧАЛ И НАИМЕНОВАНИЕ ЗАЧАЛА, КАК И В ЕВАНГЕЛИИ ОТМЕЧЕНЫ КРАСНОЮ КРАСКОЮ.

В НАПИСАНИИ БУКВ И ТИТА СПИСАТЕЛЯ АПОСТОЛА ЗНАЧИТЕЛЬНО УСТУПАЮТ СПИСАТЕЛЮ ЕВАНГЕЛИИ И ЗДЕСЬ МЫ УЖЕ ВИДИМ, ЧТО СРЕДИ БУКВ ПОПАДАЮТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ТАКИЕ, КАКИЕ ВВЕДЕНЫ БЫЛИ В ГРАЖДАНСКОЕ РУССКОЕ ПИСЬМО, КАК, НАПРИМЕР, ВМЕСТО ОБЫКНОВЕННОГО "ВЕДИ" "ВЕЗДЕ" ТАКОЙ ЖЕ ПОЧТИ КВАДРАТНЫЙ ЗНАК, КОТОРЫЙ ВСТРЕЧАЕТСЯ В ГРАМОТАХ 17 ВЕКА И ПОЗДНЕЙШИХ ВРЕМЕН.

КРОМЕ ЭТИХ КНИГ СОХРАНЯЮТСЯ ГРАМОТЫ ВРЕМЕН ЦАРЯ ИОАННА ГРОЗНОГО И ФЕОДОРА ИВАНОВИЧА, ПИСАННЫЕ СКОРОПИСЬЮ, ОЧЕНЬ НЕЧЕТКОЮ И ВЕСЬМА СЛИТНОЮ, В КОТОРОЙ ЧИНЫЕ БУКВЫ НАМЕКАЮТ КАК БЫ НА ПЕЧАТНЫЕ, ДРУГИЕ ЖЕ ИМЕНЮТ НА-

Чертания отличные от настоящего времени. В грамоте Иоанна Грозного изложена вся сложная до мелочей система податей и повинностей, какие в то время имели крестьяне, и в то же время грамоты заключают немало интереса и в этнографическом смысле. Здесь упомянуты деревни и угодья, которые дарились с соизволения царя монастырю князьям и бельскими в память основателя его, соотчича князя Феодора Бельского.

Теперь перейду к описанию древних вещей другой категории, сохраняемых также с большим усердием: двух ковшей и блюда, которые вырезаны из березовых наростов, но так искусно, что они точно бы выточены. Один из них сохранился вполне, от другого же, вследствие частого употребления усердствующими богомольцами - на дебанья на болящие и здоровые головы, остались только рукоятка и прилегающая к нему часть дна. Этот ковш обложен медным листом, на котором имеются 4 накладных клейма с чеканными изображениями прп. Тихона и 3^е явления Богородицы. Другой тоже обложен медным листом, но без изображений. Оба ковщика - каждый по 32 вершка в окружности, 10 вершков в диаметре и глубиной 4 вершка. На блюде имеется серебряный покров, на котором вырезана надпись: "1821 г. сделана сия оправа, в ней весу 73 золотника". В середине блюда серебряная же пластина, на которой вычеканен серебряный крест. Эти изделия, по преданию, и как видно из жития преподобного, были произведены самим его и действительно отличаются своею формою и тщательностью отделки. Луковская сторона в прежние времена была лесной стороной, но в конце 15 в., когда жил преподобный, резное искусство из дерева здесь было не на высокой степени развития, как это точно указывается списателем жития святого. Он указывает, что святой "творяще благобразные изделия и поучаще других". Действительно, сохранившееся в целости блюдо ясно показывает опытную руку истого художника. Так ровно и чисто вырезано дно такой правильной круг! Точно оно выточено - но в то время это искусство у нас не было еще в употреблении. Ясно, что соорудивший эти изделия был обучен искусству резания из дерева и был опытный резчик, как говорят сохранившиеся доселе образцы его искусства.

Это искусство еще виднее в особом поставце, имеющем вид храма и сохраняемом под колпаком в течении 4^х столетий. На кровле этого храма имеется 7 глав, вырезанных из дерева. С 3^{ей} сторон этот поставец закрыт совсем, а спереди закрыта только верхняя половина. На стенах этого поставца - на лицевой стороне снизу имеются в круглых клеймах в 2 вершка каждое в диаметре 5 иконописных изображений: Входа в Иерусалим,

распятия Иисуса Христа, Воскресения Христова, мч-
роносиц у гроба и Богородицы с 12 апостолами. Во
2 ярусе 4 выпуклых полукруглых клейма, на которых
изображены: Обрезание Господне, Сретение, Крещение
Господа Иисуса Христа, Воскрешение Лазаря. В 3-ем
ярусе находятся 1 круглое и 2 полукруглых клейма.
Здесь в середине написано Троицкое Божество и
по правую сторону Рождество Христово, а по левую -
Благовещение Пр. Богородицы. Значит здесь спереди
изображены: Вверху Пр. Троица, а затем вся жизнь
Господа Иисуса Христа. На правой боковой стороне
в трех клеймах первого яруса изображены Божия
Матерь при кресте Господнем и 2 явления ЕЕ икон
Казанской и Владимирской. Во 2-ом ярусе - изобра-
жения Покрова Пр. Богородицы, Собора ЕЕ и Поля-
жения ризы Богородицы, в 3-ем ярусе - Еванге-
листы Марк и Лука. На левой стороне: Рождество
Богородицы, Введение во храм, Успение Богороди-
цы. Во 4-ом ярусе - ангел, благовестующий
Иоанну о зачатии св. Анны. В 5-ом ярусе Евангелисты
Матфей и Иоанн Богослов. Опять и здесь на 2-х сторонах
изображены все Богородичные праздники, ЕЕ жизнь
до Успения и молитвы ЕЕ за христиан после Успе-
ния. По плоскости, составляющей кровлю, пра-
вильно размещены 7 глав с конусообразными
осьмигранными шейками, поверх которых яблоки
и в них вставлены осьмиконечные кресты. Сред-
няя глава вышиною 1 аршин 4 вершка и на ней
с 4-х сторон в углублениях изображены херувимы и
серафимы. Остальные же 6 глав вышиною в 12 верш-
ков. Весь поставец окрашен красною краскою, ябл-
ки же и кресты позлачены. Какое имело назна-
чение это сооружение? Можно предположить,
что оно назначалось служить или вместо иконостаса
в кельи и церкви или вместо ковчега или дара-
хранительницы. Так как оно походит несколько
на таковые же, имевшиеся в древних католических
церквях. Как бы то ни было, а сооружение это
отличается, во 1-ых - превосходством искусной резьбы
из дерева, как показывают точно точеные главы
и клейма, - так и, во 2-ых, самым распределением
изображений наглядно живописующих жизнь Господа
Иисуса Христа и его Матери, а потом и историю
христианской Восточной Церкви.

Сооружение это также приписывается претодоб-
ному и предвещало по житию его, сооружение
большого каменного храма в монастыре.

Особое благоговейное почитание, сохранившееся
с древних времен, и сравнение этих предметов
с другими памятниками той же категории суздаль-
ской старины дают основание предположить, что
они суть произведения претодобного, принесшего
с Запада искусство резное из дерева. В его житии
он прямо называется искусным древоделем,
превращавшим неблагоприятные изделия из
дерева в более красивые и изящные

Т.о. описанные мною предметы относятся несомненно к концу 15 века и некоторые из них составляют труды прп. Тихона, пришедшего из Лиховских пределов и дано странствовать в Костромской, Валдайской и Суздальской стороне. Здесь во многих местах остался след его проповедания и благотворного влияния на население стороны бытия местного населения. Это видно из синодиков и книг, писанных тогда монахами и священниками тех мест, и из оставшихся описаний гудис его после кончины, составленное его почитателями и, кроме того, изображенное на одной древней иконе, произведении одного из художников-иконописцев Холуйского края. Это икона, на которой в середине изображен прп. Тихон, а по краям написаны житие и чудеса его. Здесь на одном месте изображено: "Преподобный отец копаше землю со ученики и тако питаешся братие вси" на другом - "запряжаше в ярмо брачное и обучаеш братию", на третьем: "работаше святых книги, научиша жителствовати". Такие искусства были тогда более известны людям западной Европы, к которой и принадлежал и прп. Тихон, прибывший тогда местному населению Суздальской области лучшим образом иудеи, у дерева и сиемский славянские книги.

Все это дает уразуметь, что прп. Тихон был человек образованный своего времени и великий заботник о народном благочестии и просвещении во все время его жизни в Суздальской области того духа до своей кончины, 16 июля 1503.

(доказано был проговорен на заседании
губ. ученой архивной комиссии
25 ноября 1901г.)