

Николай Виноградовъ  
приготовилъ для печати.

902.5  
В 49

# МАТЕРІАЛЫ

по

Исторіи, Археологіи, Этнографіи и Статистикѣ  
Костромской губерніи.

Выпускъ I.

1240  
6970

# ПИСЦОВАЯ И МЕЖЕВАЯ КНИГИ

по городу Юрьевцу Поволжскому и Стрѣлецкой слободѣ  
7184 (1676) года.

КОСТРОМА.  
ГУБЕРНСКАЯ ТИПОГРАФІЯ.  
1912.

## Предисловіе.

Издаваемая здѣсь рукопись, вмѣстѣ съ копіею, была найдена въ Архивѣ Юрьевецкой городской управы во время одной изъ археографо-археологическихъ поездокъ членовъ мѣстной ученой Архивной Комиссіи.

Это объемистый томъ in quarto (20×16 снт.), состоящій изъ 513 нумерованныхъ и 9 ненумерованныхъ (5 впереди и 4 послѣ текста) листовъ. Вся рукопись, не смотря на значительный объемъ, написана на одинаковой бумагѣ съ филигранью, изображающей голову шута на подставкѣ, исходящей изъ трефа.

Рукопись заключена въ современный прочный кожаный переплетъ, украшенный тисненіемъ. Кожа натянута на прочныя, довольно толстыя, дубовыя доски.

На переплетѣ надпись новѣйшимъ почеркомъ: «№ 8-й. Писцовая Книга города Юрьевца за 1676/7184 годъ». На внутренней сторонѣ корешка: «къ № 5020». На первомъ ненумерованномъ листѣ впереди текста—«№ 2». На 1 нен. л. послѣ текста: «итого въ сей писцовой 184-го году книге пять сотъ тринадцать листовъ». Другихъ приписокъ не встрѣчается.

Самый текстъ писцовой книги написанъ рукою не менѣе шести писцовъ, причемъ, въ зависимости отъ подлинника, и почеркъ писца дѣлался то мелкимъ и убористымъ, то крупнымъ и разгонистымъ, занимая отъ 6—7 до 19—20 строкъ на страницѣ. Дѣло въ томъ, что подлинникъ писцовой книги для большаго удобства и успѣшности работы раздѣленъ былъ на рядъ тетрадей, которыя и переписывались сразу нѣсколькими писцами, причемъ данный оригиналъ нужно было перенести на соответствующее количество листовъ копій такъ, что бы не оставалось пустого промежутка. Вслѣдствіе этого, писцы съ крупнымъ разгонистымъ почеркомъ къ концу «урока» начинали мелить и сокращать слова;

наоборотъ, переписчикъ, пишущій уписисто, заканчивая свои листы, разгонялъ иногда нѣсколько словъ на цѣлую страницу. Оттого и поля у рукописи иногда почти отсутствуютъ, иногда же доходятъ до 4 снт. кругомъ, съ значительнымъ промежуткомъ между строками.

Начало книги и всѣ итоги по отдѣльнымъ статьямъ писаны одною рукою, красивымъ почеркомъ искуснаго писца. Между отдѣльными статьями оставлены «порозжіе» листы или страницы.

Послѣ переписки вся книга была провѣрена и скрѣплена на листахъ писцомъ Иваномъ Аванасьевичемъ Желябужскимъ и подъячимъ Андреемъ Рыбинскимъ (см. стр. 234).

Вмѣстѣ же была найдена и копія съ издаваемой здѣсь рукописи, сдѣланная уже въ концѣ XVIII столѣтія in folio (35×22 снт.) на 194 листахъ, при чемъ незначительная часть рукописи была утрачена до перемѣтки по листамъ. Эту копію «с подлинною въ писью читалъ канцеляристъ Григорей Никифоровъ», скрѣпивъ ее полностью. Озаглавлена она: «Копія с выписи города Юрьевца Поволскаго 184-го году писцовъ Ивана Желябужскаго да подъячел Андрея Рыбинскаго». Написана вся рукопись одною рукою.

Текстъ писцовой книга издается здѣсь съ соблюденіемъ всѣхъ фонетическихъ особенностей и съ сохраненіемъ, по возможности орфографіи подлинника. Надстрочныя буквы введены въ строку слова подъ титломъ и сокращенія напечатаны полностью. Всѣ отступленія отъ подлинника, явныя опіски и предлагаемыя исправленія оговорены въ примѣчаніяхъ.

Здѣсь нѣтъ нужды повторять давно извѣстныя мнѣнія русскихъ ученыхъ о значеніи писцовыхъ книгъ для цѣлага ряда наукъ, занимающихся изученіемъ различныхъ сторонъ жизни русскаго народа. И лишь вкратцѣ коснусь содержанія данной Писцовой Книги г. Юрьевца Поволжскаго 1676 года. Интересующіеся тѣмъ или инымъ вопросомъ изслѣдователь найдетъ здѣсь: описаніе устройства каменныхъ и деревянныхъ крѣпостей; перечень, устройство и полный инвентарь церквей и монастырей въ городѣ; подробную подворную перепись мужского населенія; точныя указанія на его промыслы и занятія; полныя свѣдѣнія о земельных владѣніяхъ


разнаго рода угодьяхъ Юрьевчанъ; перечень правительственныхъ общественныхъ сооружений и зданій; подробныя свѣдѣнія о гарнизонѣ крѣпостей; межевыя книги по городу и Стрѣлецкой слободѣ, собилюющія данныя для исторической географіи и проч. и проч.

Мало того, въ общую массу систематическихъ свѣдѣній по тому или иному отдѣлу вкраплены отдѣльныя, отрывочныя, но очень интересныя и цѣнныя штрихи, замѣчанія и указанія, дающія право на внимательное отношеніе къ тексту писцовыхъ книгъ лицамъ самыхъ разнообразныхъ профессій и интересовъ.

Въ издаваемой здѣсь книгѣ, напр., этнографъ найдетъ указанія на употребленіе обѣтныхъ привѣсокъ къ образамъ—за поцѣленіе отъ болѣзни, свѣдѣнія о выводной кунницѣ (свадебная пошлина); юристъ обратитъ вниманіе на обычай обхожденія спорной земли съ образомъ; архитекторъ заинтересуется описаніемъ устройства крѣпостей, храмовъ, избъ; художникъ пересмотритъ сюжеты иконной живописи; историкъ культуры не безъ пользы прочтетъ описанія и перечень церковной утвари и церковныхъ одеждъ; историкъ древней письменности можетъ составить цѣлый каталогъ рукописныхъ и старопечатныхъ книгъ въ церковныхъ бібліотекахъ города и проч., и проч. Весь матеріалъ, заключающійся въ писцовыхъ книгахъ даже и перечислить трудно.

Заключаю это краткое предисловіе указаніемъ на то, что всѣ необходимыя разъясненія и литературу предмета желающіе найдутъ въ «Энциклопедическомъ Словарѣ» Брокгауза и Ефрона, т. XV, стр. 457—459. и у Ю. Готье «Замосковный край въ XVII вѣкѣ», М. 1906.

*Николай Виноградовъ.*



**Выпись города Юрьевца Поволского 184 году, писцовъ Ивана Желябужского да подъячего Андрея Рыбинского.**

Лѣта 7184-го, марта въ 12 ден, били челом великому Государю, Царю і великому Князю Теодору Алексѣевичю, всеа великия и малыя, и бѣлыя Росіи Самодержцу, а писцом—Ивану Афонасьевичю Желябужскому, да подъячему Андрею Рыбинскому подал челобитную Юрьевца посаду земской староста Ульянко Нечаев с товарищи і во всех Юрьевчан, посацкихъ людей, мѣсто. А в челобитной их написано: в прошлых де, во 182-м і во 183-м, і в нынѣшнем во 184-м годѣх, по указу отца ево, Государева, блаженные памяти великого Государя, Царя і великого Князя, Алексѣя Михайловича, всеа великия и малыя, и бѣлыя Росіи Самодержца, и по наказу ис приказу Большого Дворца, за приписью дьяка Якова Петелина, писали Юрьевецъ Поволской писцы—Иван Афонасьевичъ Желябужской да подъячей Андрей Рыбинской—дворы і в дворахъ людей, и пустые дворы, і дворовые мѣста, і всякне угоды, и землю от государевыхъ волостей и от помѣщиковыхъ, і от вотчинниковыхъ, і от церковныхъ земель межевали и, описав де ихъ, своего писма с книгъ, вмѣсто сотныхъ грамотъ, по чему имъ всякне ево, великого Государя, подати платити і всякими угодами владѣть, выписи не дали. І великий Государь пожаловал бы ихъ, земского старосту і всѣхъ посацкихъ людей, велѣл с писцовыхъ книгъ, по чему имъ всякне ево, великого Государя, подати платити на год і всякими угодами владѣть, с книгъ писма своего, вмѣсто сотныхъ грамотъ, дать выписи. И по указу великого Государя писцы—Иванъ Афо-

насьевичъ Желябужской да подъячей Андрѣй Рыбинской с книгоу писма своего и межеванья Юрьевца посаду земскому старосте Улянку Нечаеву с товарищи и всем посацким людем, вмѣсто сотных грамот, дали выпись.

А в писцовых книгах писма и мѣры, і межеванья писцов Івана Аонасьевича Желябужского да подъячего Андрея Рыбинского написано:

*Каменный городъ <sup>1)</sup>.*

Город Юрьевецъ, по городу ворота каменные Вознесенскія, <sup>2)</sup> четыре сажени без малой четверти. От тѣх воротъ, ѣдучи из города, на правой сторонѣ здѣлано стѣны пят сажень і в том числѣ—на дву саженьяхъ вверхъ з зубцами трех сажень, а на трех саженьяхъ вверхъ полторы сажени. А от того <sup>3)</sup> мѣста здѣлано каменной стѣны семь сажень с полусаженью, вверхъ сажень. А от тое стѣны порожжего небученого мѣста тритцать сажень. А от того порожжего небученого мѣста здѣлано каменной стѣны полосмы сажени, і в том числѣ на дву саженьяхъ, вверхъ полтреті сажени, а на полу четверте саженьяхъ вверхъ двѣ сажени бес четі, а на одной сажени вверхъ сажень с четью. А у той каменной стѣны здѣлана башня каменная четверугольная, длинныя стѣны, полчетверты сажени, поперешныя—полтреті сажени. Отъ той башни здѣлано стѣны каменной дватцать четыре сажени бес треті, і в том числѣ на дватцати саженьяхъ вверхъ стѣна трехъ сажень с полусаженью, а на полторѣ саженьяхъ вверхъ стѣна сажень с четвертью. А от тое стѣны порожжего небученого мѣста восемь сажен. А от того порожжего небученого мѣста здѣлано каменной стѣны дватцать одна сажень, вверхъ четырехъ сажень. А у той каменной стѣны башня каменная, длинныя стѣны по три сажени бес четі, поперешныя по двѣ сажени бес четверти. От той каменной башни здѣлано каменной стѣны дватцать одна сажень <sup>4)</sup> і, в томъ числѣ, на сажени вверхъ двѣ сажени; а от того мѣста на полторы сажени вверхъ на сажень.

<sup>1)</sup> Заглавія въ подлинникѣ нѣтъ: нѣкоторыя заглавія внесены мною для большаго удобства при наведеніи справокъ или при розыскахъ нужнаго мѣста въ текстѣ. Для той же цѣли нѣкоторыя слова набраны жирнымъ шрифтомъ.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—Вознесенская.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ первоначально было написано—а того.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ внесено другими, болѣе блѣдыми чернилами: бес треті.

А от той каменной стѣны порожжего небученого мѣста девять сажень с полусаженью. А от того порожжего небученого мѣста здѣлано стѣны каменной шеснатцат сажень с третью, вверхъ четырехъ сажень. А у той стѣны здѣлана башня круглая, мѣроу на всѣ стороны по пяти сажень бес четверти. Отъ той круглой башни земляного валу до наугольной земляной башни здѣлано двѣсти семдесят сажен. А на тѣх земляныхъ стѣнахъ, до наугольной земляной башни, выведено три башни земляныхъ без верховъ. А под тѣми башнями дѣланы были тайники, и стѣны <sup>1)</sup> во многихъ мѣстехъ посыпались, и тайники обрушились. А под наугольною земляною башнею был тайникъ же, и тот тайникъ обвалился. А от той земляной наугольной башни до проѣзжих каменныхъ полевыхъ воротъ здѣлано земляного валу девяносто девять сажень бес треті. А на тѣх земляныхъ стѣнахъ, межъ каменныхъ воротъ, здѣлана была земляная башня без верху, под нею был тайникъ,—вес обвалился. А проѣзжих каменныхъ воротъ длинныя стѣны по пяти сажень съ четью, а поперешныя пять сажень бес треті. От тѣхъ проѣзжихъ полевыхъ каменныхъ <sup>2)</sup> воротъ до наугольной земляной недоуѣланой башни девяносто девять сажен. и с тою с наугольною недоуѣланой башнею. А межъ тою каменною и земляною недоуѣланой башнею почета <sup>3)</sup> дѣлать земляныя двѣ башни, і то звено все осыпалос. А от той земляной наугольной недоуѣланой башни здѣлано земляного валу шездесять шесть сажень, и з зубцами. А по-конецъ того земляного звена почета дѣлать земляная ж башня. И от той початой башни порожжего небученого мѣста, до башенной каменной пошвы, шездесять шесть сажень с третью, а бученого башенного мѣста кругомъ девятнадцать сажень. От того башенного набученого до другога башенного набученного ж мѣста шездесять четыре сажени. А того другога башенного набученого мѣста кругомъ шеснатцать сажень с полусаженью. От того другога башенного набученого мѣста до третьева башенного круглова набученова <sup>4)</sup> ж мѣста шездесять пят сажень, а башенного

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—стѣна.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—каменныхъ.

<sup>3)</sup> Такъ въ подлинникѣ.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—небученова.

набученого мѣста кругомъ пятнатцать сажень. От того третьева башенного мѣста до четвертого набученого башенного мѣста семдесят четыре сажени с полусаженью. От четвертого башенного набученого <sup>1)</sup> мѣста кругом семнадцатъ сажень бес треті. От того четвертого набученого башенного мѣста до каменные початые стены набученого <sup>2)</sup> ж мѣста сорокъ сажень с полусаженью. А от того небученого мѣста зачато дѣлать каменной стены, до <sup>3)</sup> каменных Вознесенских воротъ, двенатцат сажень съ четвертью, і в том числѣ на девяти саженьях бес четверти вверхъ здѣлано в сажень, а на полуторе сажени вверхъ полторы сажени с получетью, а на дву саженьях вверхъ здѣлано въ полтреті сажени. (А по за городе от каменной наугольной круглой башни, от Волги реки и до проѣзжих каменных полевыхъ воротъ и от каменныхъ воротъ до науголнова набученого башенного мѣста, ров копаной. А от науголнова набученого башенного мѣста и до каменныхъ проѣзжихъ Вознесенскихъ воротъ, и до Волгі реки ровъ самородный. А от реки от Волги против каменныхъ городовыхъ стѣн гора самородная високая. А к полевымъ проѣзжимъ каменнымъ воротамъ пришло ровное мѣсто. Да в городе же два пруда копаныхъ: одинъ глубиною две сажени, другой в сажень: меньшей лѣтомъ высыхаетъ. А колодези копаны въ дву мѣстѣхъ, сажень по осмі, а воды нѣтъ. А за городовыми стенами родники блиско города.

#### *Острогъ деревянный.*

Въ Юрьевце жъ острогъ деревяной. сосновой и елевой. А по острогу с полевой стороны ворота рубленые в замокъ на четыре угла. Над воротами въ остроге образ Спасовъ, а с полевой стороны образ Знамение Пречистые Богородицы. На воротехъ изба караулная; сверхъ избного потолка мостъ, вмѣсто роскату; на мосту пицал <sup>4)</sup> желѣзная, дліною два аршина с шестью вершки, в кружале в полтора вершка, станокъ окованъ желѣзомъ; над тѣмъ мостомъ верхняя караульня. У воротъ здѣланъ навѣсъ, подобранъ бревнами стоячими, покрытъ дранью; под навѣсомъ пицалъ желѣзная, дліною трех аршинъ

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ— это слово вписано между строкъ.

<sup>2)</sup> Передѣлано изъ небученого.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ передѣлано изъ—до.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ— пицалъ.

съ четвертью, в кружале полтретья вершка, станокъ окованъ желѣзомъ. От тѣхъ полевыхъ воротъ, идучи из города, на правую сторону, мѣра острогу возле стѣнъ до проѣзжихъ Посацкихъ воротъ сто девяносто четыре сажени. Ворота *Посацкие* рубленые на четыре угла, полтретьи сажени; над воротами в остроге образ Живоначальные Троицы; за острогомъ над воротами образ Спасовъ. На воротехъ—пицалъ желѣзная, дліною два аршина с шестью вершки, в кружале полтора вершка, станокъ окованъ желѣзомъ. Над воротами изба караулная, сверхъ избы караульня верхняя. У ворот колодезъ, над колодеземъ покрыто дранью и около колодезя забрано перилами; а в колодезе воды немного, и та мутна; а глубиною колодезъ сажень с шесть. Возле колодезя казенной погребъ, над погребомъ навѣсъ, накрытъ дранью, подобранъ изретка бревнами тонкими. Возле погреба изба караульня. Возле караулной избы тюрьма в тыну стоячемъ, мѣрою дліиннику одиннатцать сажень, поперечнику восемь сажень с полусаженью; а в тюрьмѣ три избы, за тюрьмами колодезъ, а в немъ воды немного, и та мутна; а копаны колодези сажень с восемь. Да против посацкихъ же воротъ, идучи из города, на лѣвой сторонѣ навѣсъ, покрытъ дранью, подобранъ изретка бревнами тонкими; под навесомъ: шесть пицалей желѣзныхъ, дліною по три аршина съ четью, в кружале по два вершка, на станкахъ; станки окованы желѣзомъ: пицалъ мѣдная тонкая граненая, дліною два аршина бес четверти, в кружалѣ вершокъ бес четверти; вторая пицалъ мѣдная круглая тонкая, дліною два аршина, в кружале в вершокъ бес четі; станки под пицалми окованы желѣзомъ; к пицалемъ осмнатцат шонпуловъ, окованы желѣзомъ, да осмнатцат винтовниковъ, да осмнатцат щетей, чѣмъ банят пицали. От Посацкихъ же воротъ, по другую сторону, в остроге подле стены мѣрою до полевыхъ воротъ сто сорокъ восемь сажень. А по стенамъ по всѣмъ в остроге вмѣсто башенъ двенатцатъ выводовъ для стеной очистки, а в выводахъ и по стенамъ здѣланы боі і у всѣхъ стѣнъ кровати средние і верхнеі. А на остроге катки сосновые. А зелья въ бочкахъ трыста пятдесят два пуда с полупудомъ, онтилю четыре пуда бес четверти, сто одиннатцатъ пудъ с полупудомъ свинцу, чтыреста восьмдесятъ восемь ядръ желѣзныхъ, да в бочке пулекъ свинцовыхъ пят пудъ и з боч-

кою, двѣсти мушкетовъ з жагры, двѣсти банделѣровъ, четыреста топорковъ, триста бердышовъ; пятсотъ пятдесятъ рогатинъ, шездесятъ пикъ долгихъ с копыи. А писаны пушечные запасы і всякое мѣлкое ружье по росписи за рукою воеводы Ивана Борнякова. У полевыхъ же воротъ на лѣвой сторонѣ, из города идучи, Государевъ житной дворъ в тыну; а на дворѣ двадцать восемь житницъ.

### Церковь Воскресенская.

В остроге ж церковь Воскресения Христа Бога нашего, рублена на четыре угла, с трапезою, главы круглыя. А в ней мѣстныхъ образовъ: образъ Воскресения Христа Бога нашего, окладъ по полямъ басмяной серебряной, золоченъ; образъ Рожества Пресвятыя Богородицы, окладъ серебряной, золоченъ; образъ Похвалы Пресвятыя Богородицы, венецъ серебряной чеканной, на той же иконе у Спасова образа венецъ з дву сторонъ серебряной чеканной, на той же иконе Господа Саваоа венецъ серебряной чеканной; образъ Воскресения Христова, обложенъ по полямъ серебромъ в чеканъ, вверху і внизу, и по сторонамъ шесть плащей серебряныя, с подписью, у Спаса венецъ и цата серебряныя, золочены, в цате трі камені: одинъ лазоревой да два зеленыхъ, на той же иконе шеснатцатъ венцовъ серебряныхъ золоченыхъ у розныхъ святыхъ, да прикладу—цѣпь серебряная, на ней крестъ серебряной да восемь крестовъ, да дватцать одна копейка золоченыхъ и не золоченыхъ, четверы серги серебряныя с каменемъ; образъ Иоанна Богослова, венецъ серебряной чеканной, золоченъ, цата не золочена, другая цата басмяная золочена, да семь крестовъ серебряныхъ, золоченыхъ и не золоченыхъ, да крестъ каменной, обложенъ серебромъ; образъ Димитрія Селунскаго въ житѣ; образъ Иоанна Рыльского; образъ Неопалимыя Купины; образъ Иоанна Богослова; два образа ангеловъ, да в дѣисусѣ пятнатцать икон; в другомъ тябле тринаццать икон; въ третьемъ тябле двенатцать иконъ; в четвертомъ тябле шеснатцать иконъ, і в томъ числѣ образъ згорѣлъ до половины; въ потолке Спасовъ образъ; передъ дѣисусами паникандило мѣденое с <sup>1)</sup> стрюкокомилловымъ янцомъ. В олтарѣ на престоле образъ Пресвятой Богородицы, венецъ серебряной резной, позоло-

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ этого предлога нѣтъ.

ченъ, по полямъ окладъ серебряной басмяной; царскіе двери и сѣнь, і столбцы писаны на золоте: Евангиліе печатное тетръ, оболчено отласомъ краснымъ, распятіе і евангелисты серебряныя чеканныя, распятіе золочено. Передъ мѣстными образами три свещи деревяныя, писаны красками, шанданы жестяныя. Да в предѣле апостола Иоанна Богослова двери царскіе, писаны на вохре: на престоле образъ Пресвятыя Богородицы Владимирскіе, окладъ по полямъ мѣдной <sup>1)</sup> басмяной, золоченъ; на престоле одеяніе—киндякъ лазоревой. А в предѣле Димитрія Селунскаго—образъ мѣстной страстотерца Христова <sup>2)</sup> Димитрія, окладъ по полямъ серебряной, басмяной, да два венца и цата резныя серебряныя; царскіе двери писаны на вохре. В олтарѣ, на престоле одеяніе—киндякъ лазоревой; за престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы Одегитрія; тронъ сосуды церковныя оловяныя, покровы дорогилныя красныя, да двои покровы киндяшныя; ризы камчатныя зеленыя, оплечье—бархатъ золотной; ризы дорогилныя двоелічныя, алыя, оплечье кушатчетое полосатое; <sup>3)</sup> ризы киндяшныя зеленыя, оплечье киндяшное ж красное; ризы полотняныя бѣлыя, оплечье выбоичатое; стихаръ киндяшной красной, оплечье—киндякъ зеленой; поясъ нитяной с кистми: двѣ патрахѣли киндяшныя; два кадила мѣдныхъ, да книгъ печатныхъ: апостолъ, служебникъ, охтай шестаго гласа, мнѣя общая, треодъ цветная, псалтырь учителная, часовникъ—полуставъ писмяной; да у церкви четыре колокола. Служить попуъ Иоакимъ Юрьевъ да дьячкомъ Ларка Нестеровъ, слнть поповъ. А сказаль попуъ: та де церковь построена во 181-мъ году великаго Государя казноу из приказной избы. А прежде сего та церковь была на посаде, на Ильинскомъ вращке. А в церкви де образы і всякая церковная утвар, и книги, и у церкви колокола—строенье мирское да дѣда ево, попа Ивана. А Государева де жалованья с прошлаго, со сто восьдесятъ перваго году, к той церкви даютъ изъ приказной избы: по пяти еунтовъ ладану да по пяти еунтовъ свѣчь, да по полуведру вина церковнаго на годъ. А попу и з церковными причетники Государева жалованья-руги, по писцовой книгѣ Андрѣя Усова да подьячегу Михайла Бухарова сто тритцатъ пятого году написано

<sup>1)</sup> Передѣлано изъ мѣднѣи.

<sup>2)</sup> Слово—Христова—писано послѣ на полѣ.

<sup>3)</sup> Слово—полосатое—написано между строкъ, другимъ почеркомъ.

по четыре рублі. Да по справке Юрьеveckой приказною избою прошлом во сто восьмдесят первом году столникъ і воевода Федор Нарбѣков прибавил к той церкви Государева жалованья попу с всѣми церковными причетники по два рублі. І всего к той церкви Государева жалованья дают ему, попу, и з церковными причетники из приказные избы из расходных денегъ по шти рублев. Да к той же церкви Государева жалованья пашенная земля и сенные покосы въ Елнацкой волости. И тѣ пашенныя церковные земли и сенные покосы писаны в книгах Елнацкой волости.

Да в остроге ж дворов: во дворѣ вдова Оксютка, Трифанова жена, Иванова, пушкаря; у ней сынъ Харка Иванов, службы не служить. Двора его длиннику, и с огородом, шеснатцать сажень поперечнику по воротам пять сажень с четвертью. Платить с сажень по осми денегъ и быт Харке в тягле.

Во дворѣ пушкарь Івашко Андрѣевъ, у него сынъ Митка двора ево длиннику, и с огородом, шеснатцат сажень, поперечнику пять сажень; платить с сажень по семи денегъ.

Во дворѣ пушкарь Ларка Дроковъ; двора ево и огорода длиннику пятнадцат сажень с полусаженью, поперечнику пять сажень с полусаженью, <sup>1)</sup> в другомъ концѣ пять сажень; платить с сажень по осми денегъ.

Во дворѣ вдова Оероска, посацкого человекъ. Івашкова жена, Мартынова; у ней детей—Андрюшка да Петрушка; двора еѣ длиннику, и с огородомъ, семнатцат сажень, поперечнику пять сажень, в другомъ концѣ полпяты сажени; платит с сажень по осми денегъ.

Во дворѣ бобыль Трошка Ивановъ, у него сынъ Игошка девяти летъ; двора ево длиннику, и с огородомъ, девятнатцат сажень, поперечнику пят сажень, въ другомъ конце полпяты сажени; платит с сажень по десяти денегъ.

Во дворѣ бобыль Стенка Демидов, с нимъ братъ Матюшка четырех летъ; двора ево, и с огородомъ, девятнатцат сажень, поперечнику пят сажень, в другомъ концѣ полшести сажени; платит с сажень по десяти денегъ.

<sup>1)</sup> Слово—пять—написано по подлинному вмѣсто—шестнадцать. Въ словахъ—с полусаженью—всѣ буквы, кромѣ трехъ послѣднихъ, вписаны между словъ.

Во дворѣ вдова Аксютка, Івашкова жена, Простоты; двора ево длиннику, и с огородомъ, шеснатцать сажень, поперечнику пять сажень с полусаженью, в другомъ конце пят сажень; платить с сажень <sup>1)</sup> по осми денегъ.

Во дворѣ бобыль Тишка Кириловъ, Ельнацкой волости, деревни Росляковы; двора ево, и с огородомъ, длиннику осмнатцат <sup>2)</sup> сажень поперечнику шесть сажень без четверти, в другомъ концѣ шесть сажень с полусаженью; платит с сажень по десяти денегъ.

Во дворѣ воротник Тимошка Дроков, а прежде сего былъ онъ посацкой человекъ, а какъ в воротниках—тому третьей годъ; а с нимъ живет зат <sup>3)</sup> ево, посацкой человекъ Ромашко Федосеевъ; двора ево длиннику, і с огородомъ, девятнатцат сажень с полусаженью, поперечнику шесть сажень, въ другомъ конце осми сажень; платит с сажень по одному алтыну по пяти денегъ. А зятю ево, Раманку, быт в тягле.

В Юрьевце ж Поволскомъ на посаде церкви Божіи:

#### Монастырь Богоявленскій.

Монастырь Богоявленской, в монастыре церковь деревяная <sup>4)</sup> во имя Богоявления Господа Бога нашего; в пределехъ: Пречистые Богородицы Одегитрея да Всехъ Святыхъ, да Макария, да Николая чудотворцовъ, да Ильи пророка. Рублена церковь, і с трапезою, на четыре угла с прирубями. На церкви і на пределехъ главы круглыя, обиты чешуею; на главахъ кресты деревянные, обиты железомъ белым, немецким. От пределовъ с обе стороны около церкви и коло трапезы паперть, до мосту рубленъ в замокъ, рубленъ бревнами, а с мосту забрана досками; у паперти два крыльца. А покрыта церковь и предѣлы, и трапеза, и паперть, и крыльца тесомъ.

А в настоящей церкви, в олтарѣ, престол облаченъ камкою лазоревою, за престоломъ крестъ выносной да образ Богородицы Одегитрие, венцы и цата серебряные резные; по полямъ оклад багряной, золоченъ: складни с мощми Григорія Богослова да Андрѣя

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—с сажой.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—осмнатцат.

<sup>3)</sup> Такъ и въ подлинникѣ вмѣсто—затъ.

<sup>4)</sup> Противъ этой строки въ подлинникѣ на полѣ поставленъ крестикъ, означущій церковь.



Первозванного; |з другую сторону образ Пречистые Богородицы Знаменія, венцы и цаты резные, с каменем, оклад по поля басмянной, серебряной, золочень. На престоле: Евангелие печатное, облачено бархатомъ зеленым, распятіе и евангелисты серебряные чеканные, застешки и жучки серебряные ж; крестъ воздвизалной обложенъ серебром, в чекан золочень, распятіе золотое; сосуды серебряные; покровъ і воздухи шты золотом; кадило серебряное.

Ризы—участокъ золотной; ризы—камка зеленая, оплечье шты золотом по черному бархату; ризы—объярь бѣлая, оплечье—бархатъ золотной; ризы дорогилные, ветхи, оплечье—бархатъ травчатой по бѣлой землѣ; ризы камчатые, ветхи; ризы—тавта двоелічная, ветхи ризы; ризы—камка лазоревая, двои ризы полотняные; стихарь и улар—участокъ золотной по зеленой землѣ; патрахѣл—камка зеленая, у ней девят пугвиць серебряных; патрахѣл—бархатъ красной, у ней двенатцат пугвиць серебряных, поручи шты золотом; стихарь—камка вишневая, ветхъ; стихарь—дороги двоелічные, ветхи; уларь—бархат красной, ветхъ; патрахѣл—бархатъ червчатой; патрахѣл—камка зеленая, ветха; стихаръ полотняной поручі—шты золотом, пояс золотной, пояс шелковой; пелена—камка вишневая; покровъ на крестѣ и на престолных иконахъ пятнатцат убрусов. Двері царскіе и столбцы, и сѣнь писаны красками и золотом; двер сѣверная писана <sup>1)</sup> на красках.

В предѣле Богородицы Одегитрія престол облаченъ дорогами, за престоломъ образ Богородицы Казанскіе; на престоле евангелие облачено бархатом, распятіе и евангелисты серебряные, басменные, крестъ воздвизалной, обложенъ серебром басмою, золочень; сосуды оловяные; покров і воздухи зеленные, кадило мѣдное. Двері царскіе и столбцы, и сѣнь, и сѣверскіе двері писаны на красках.

В предѣле святаго пророка Иллі—облаченъ <sup>2)</sup> выбоікою; за престолом образ Пречистые Богородицы Владимірскіе, евангелие писанное, облачено бархатом зеленым, распятіе и евангелисты серебряные басмою золочены, крестъ воздвизалной обложенъ серебром басмою, золочень; сосуды оловяные; покров і воздухъ зеде-

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—писаны.

<sup>2)</sup> Пропущено—престоль.

ные. <sup>1)</sup> Двері царскіе и столбцы, сѣнь, и сѣверные двері писаны на красках.

В предѣле Николая Чюдотворца: престол облаченъ дорогами двосатыми, за престоломъ образ Богородицы; двері царскіе и столбцы, и сѣнь, и сѣверскіе двері писаны на красках.

В предѣле Всѣхъ Святыхъ: престол облаченъ выбоікою, за престолом образ Пречистые Богородицы Ѳеодоровскіе. Двері царскіе и столбцы, и сѣнь писаны на красках и золотом.

В предѣле Макарія чюдотворца: престол обложенъ выбоікою, за престолом образ Пречистые Богородицы Казанскіе. Двері царскіе и столбцы, и сѣнь, и дверь сѣверная писаны <sup>2)</sup> на красках.

В настоящей церкви і в предѣлахъ мѣстныхъ иконъ: образ Спасовъ, образ Богоявленія Господня, обложенъ серебром, золочен, прикладу: шесть венцовъ серебряных, три венца да три венца чеканных, золочены; вверху у Господа Саваова ожерелье жемчужное, пелена камчатая; образ Живоначальные Троицы, обложенъ серебромъ, золочень, прикладу—три венца серебряные, чеканные, пелена—дороги зеленые, да у тѣхъ же образовъ завесъ тавтяной; образ чюдотворца Макарія, оклад басменной <sup>3)</sup> серебряной, золочень, венець сканной да въ житѣ дватцат венцовъ серебряных, резныхъ, цата серебряная, чеканная, десят крестовъ, сорокъ восемь копеекъ; образ Пресвятые Богородицы Одегитрія, оклад басменной серебряной, золочень, прикладу: два венца серебряные резные, золочены, з жемчогі и каменемъ, двѣ поднизі жемчужные, двѣ цаты серебряные, золочены, тринатцат крестовъ, одинъ с коронами, семь копеекъ, і в том числѣ три золочены, девят пронизокъ серебряных, пелена—бархат черной; образ Пресвятые Богородицы Одегитрие, <sup>4)</sup> оклад мѣденой басмен, золочень, прикладу двѣ копейки золочены; образ Пресвятые Богородицы Похвалы, оклад басмянной, серебряной, золочен, прикладу два венца серебряные резные, венець чеканной серебряной, свеща деревяная, писаная

<sup>1)</sup> Здѣсь между строкъ было вписано и затѣмъ выскоблено—кадило мѣдное.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—писана.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—басменной.

<sup>4)</sup> Такъ въ подлинникѣ.

красками; образ святого пророка Илиі в житѣ, оклад серебряно басменной, золоченъ, прикладу венець серебряной, золоченъ, да житѣ девят венцов серебряные резные; образ Единородного Сына образ Московских чудотворцов да Деонисія Глушецкаго, Нерукотворенный Образ Спасовъ.

На сѣверных дверех: образ Николая Чюдотворца, оклад басменной серебряной, золоченъ, прикладу: венець серебряной с камнемъ, резной, цата серебряная ж, золочена, да въ житѣ семнатцат венцовъ серебряныхъ же, четырнатцат крестовъ, восьми копеекъ золоченых, сто дватцат двѣ копейки не золоченых пелена—камка лазоревая; образ Николая Чюдотворца, оклад басменной серебряной, золочен, прикладу: венець серебряной резной, цата басменная, два креста серебряныхъ, восемь копеекъ, пелена—дороги разные; два образа Апоколепис, видѣние Иоанна Бого слова, венець у Богослова серебряной резной, золоченъ, с камнемъ: образ Пресвятые Богородицы Казанские, штілистовой, в ките на налое, обложен серебром, венцы и цата с камнемъ, и коруна чеканное, золочены, китные затворы обложены серебром, оклад резной, золоченъ, у святых, что на затворах, венцы серебряные, золочены, двѣ поднизі жемчужные, дватцат восемь крестовъ серебряныхъ, одинъ крестъ каменной, аспидной, обложенъ серебром, золоченъ, крестъ серебряной съ мощми, золоченъ; образ Пречистые Богородицы, на кости рѣзанъ, обложенъ серебром, прикладу—три золотыхъ, <sup>1)</sup> трои серги, шездесят семь копеекъ золоченых, сто семдесят шесть копеекъ не золоченых, девять пронизокъ серебряных, пелена—камка буетер черчатая <sup>2)</sup>, перед образом лампада мѣдная с воском; образ Пречистые Богородицы Печерские, в ките, обложенъ серебромъ, прикладу шесть венцовъ да коруна чеканные, серебряное, золочены, тритцат четыре креста серебряныхъ да четыре прониски, двѣ чѣпи да тринатцатеры серги серебряные, девяносто <sup>3)</sup> четыре копейки, пелена шита золотом, лампада мѣдная с воском; образ Пречистые Богородицы Пе-

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—три со золотых.

<sup>2)</sup> Поправлено другими чернлами—черчавъчать.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—девясто.

черские в ките, оклад басемной серебряной, венець и коруна чеканные серебряные, чеканные золочены, с камнемъ, на верху у короны жемчюги и подниз жемчюжная, на той же иконе у разныхъ святыхъ четырнатцат <sup>1)</sup> венцовъ серебряныхъ, не золоченых, чель серебряная, на ней шесть крестовъ да девять копеекъ, да двѣ прониски серебряные; перед образомъ свеща деревянная, писана красками; образ Пречистые Богородицы Казанские в ките, обложенъ серебромъ басмою, золоченъ, венець резной серебряной, подниз да два ожерелья жемчюжные, серги—лапки с камнемъ и з жемчюги; образ Усекновения честные главы Иоанна Предотечи, <sup>2)</sup> венець резной серебряной, по полям оклад басемной; шесть мѣсцовъ иконъ с марта по сентябрь; образ Всѣхъ Святыхъ в китѣ, оклад серебряной басменой; на налое образ мѣстной Всѣхъ же Святыхъ; образ Богоявления Господня, оклад басемной серебряной, золоченъ да два венца резныхъ, да три венца басемныхъ золоченых; образ Пречистые Богородицы Одигитрия, образ пророка Илиі да Макария, да Николая чюдотворцовъ. В дѣисусах: в первомъ тѣбле и с Спасовымъ <sup>3)</sup> образомъ пятнатцат иконъ, въ другомъ тѣбле праздниковъ четырнатцат иконъ, въ третьемъ тѣбле пророковъ пятнатцат иконъ, в четвертомъ тѣбле праотцовъ семнатцат иконъ, в пятомъ тѣбле херувимовъ семнатцат иконъ.

В предѣлех, у Пречистой Богородицы Одигитрия и Николы Чюдотворца, в дѣисусе, в первомъ тѣбле тринатцат иконъ, в другомъ тѣбле праздниковъ да в третьемъ тѣбле пророковъ по десяти иконъ, в четвертомъ тѣбле одиннатцат икон праотцовъ.

В предѣлех у Всѣхъ Святыхъ и у Макария чюдотворца в дѣисусе в первомъ тѣбле и с Спасовымъ образомъ одиннатцат иконъ у Спасова образа венець и цата серебряные золочены, в другомъ тѣбле праздниковъ одиннатцат иконъ; в третьемъ <sup>4)</sup> тѣбле пророковъ двенатцат икон, в четвертомъ тѣбле праотцовъ двенатцат иконъ, в пятомъ тѣбле херувимовъ двенатцат иконъ; да не прежние, из старыя

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—четыриат.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—предочи.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—и Спасовымъ.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—в тремъ.

церкви, что згорѣла, по сторонамъ в церкви дѣисусныхъ дватца четыре иконы и с Спасовыми образами, да перед мѣстными образами восемь свѣчь восковыхъ большихъ, писаны красками і в том числѣ одна изломана, а девятая свѣча восковая ж не писана; два насвѣщника оловяные с шанданы. а семь насвѣщниковъ желѣзные бѣлые да лампада мѣдная, по краямъ шанданы: два паникадила большие мѣдяные с <sup>1)</sup> Струкокамилловыми янцы, да два паникадила малыхъ меденыхъ.

Да в трапезе образовъ мѣстныхъ: образъ Ярославскихъ чудотворцовъ, образъ апостола Симона Зилота да Симона Юродивого <sup>2)</sup> да штилистовой образъ Симона ж Зилота в киоте, окладъ басменной серебряной да три венца резныхъ серебряныхъ, два рублі девять алтынъ две денги копеекъ і в том числѣ три копейки золоченыхъ; образъ Иоанна Рыльского, образъ Хвалите Господа с небес, образъ Иоанна Лѣствичника: два блюда оловяные, двѣ мисы мѣдныхъ, миса оловяная, кандѣя булатная.

Книгъ печатныхъ: два охтая, три треоди, одна с великою седмицею, двенатцатъ минѣй мѣсечныхъ, три апостола, евангеліе толковое, воскресные два, евангеліе толковое, повседневные, Маргарит, Еерема Сирина, двѣ псалтыри со восслѣдованіемъ, одна ветхад многосложный свитокъ Кирила Ерссалимского, два пролога, два устава большихъ, двѣ псалтыри учителныхъ, третьяя болшая на Александрѣйской бумаге, потребникъ, минѣя обща, Николаево житіе, служба и житіе Савы Сторожевского, Івана Рыльского, два служебника ветхі, шестоднев, торжествененъ. Да книгъ же писмянныхъ: два соборника, двѣ книги Златоустовы, два пролога—шесть мѣсяцовъ, два ермолая пѣвчихъ, шестоднев, псалтырь ветхая, два треволая, четыредесятница, шестоднев, апокопелпис.

Плащаница тавтяная, двѣ шпринки миткалинныхъ, шпринка безинная, шесть шпрінокъ полотняныхъ. У той же церкви семь колоколовъ большихъ и малыхъ да часы боевые, испорчены, да колоколъ боевой; і в тѣ церковные колокола Государева жалованья дано

<sup>1)</sup> Въ подлиннѣхъ предлога съ пѣть.

<sup>2)</sup> Мѣстновочитъ емый святой, не канонизованъ.

тридцатъ четыре рублі. А церковь, строенье і въ церкви образы, і всякая церковная утваръ строилі вкладчики, розныхъ чиновъ люді и прихоженя.

А в монастырѣ у церкви служитъ игумень Пахомей да попы мирские: Тимоѣй Иванов да Тарае Якѡвлевъ, да дьяконъ мирской же Артемей Иванов. А на монастырѣ кѣлья игуменова да десяти кѣлей братцкихъ, а в нихъ старцовъ семь человекъ. А в тотъ монастырь игумену з братьею и со всеми церковными причетники дано Государева жалованья пашенная земля и сѣнные покосы; а сколько пашенной земли и сѣнныхъ покосовъ, и то писано в книгахъ Еланцкой волости.

### Соборная церковь.

Церковь соборная <sup>1)</sup> деревянная, во имя Входъ Иерссалима, рублена на четыре угла с прирубями, да в предѣлахъ архистратига Михаила да Алексѣя, Человека Божья. На церкви пять главъ круглыя, обиты чешуею, на главахъ кресты деревянные, обиты желѣзомъ бѣлымъ Немецкимъ; з дву странъ паперть, от паперти рундубъ: восторонъ церкви колокошня на столбахъ; покрыта церковь и олтари, и трапеза, і паперть, и крыцо тесомъ.

В настоящей церкви, в олтарѣ, престолъ облаченъ камкою рудо-желтою; на престоле: евангеліе тетро печатное, облачено бархатомъ червчатымъ, разпятіе и евангелисты серебряные чеканные; крестъ воздвизальной, обложенъ серебромъ в чеканъ, на другой сторонѣ травы резные; пелена новая камки красной, покрываетца престолъ; за престоломъ крестъ выносной да образъ Пречистые Богородицы Одегитрея, обложенъ серебромъ, басмою, венцы и корона резные с камнемъ, поднизъ жемчужная, цата серебряная резная, золочена, у Превѣчного Младенца ожерелье жемчужное да прикладу: крестъ золочен, два креста не золоченыхъ, дватца копеекъ серебряныхъ, три золоченыхъ; плащаница—положение Господа нашего Исуса Христа, писана по лазоревой тавтѣ; сосуды церковные оловяные: воздохі и покровы—камка зеленая. Двері царские и столбцы, и сѣнь трав-

<sup>1)</sup> Противъ этой строки на полѣ другимъ почеркомъ и другими чернилами написано—церковъ соборная.

чатые, на краске и на золоте; на южных дверех образ благообразнаго разбойника Раха, на сѣверныхъ дверех—рай, зоданіе, и іагнне Адамле.

Образовъ мѣстныхъ: образъ Всемилюстиваго Спаса в кiotи; венцы и цата, и окладъ серебряный в чеканъ, золочены с каменьямъ, а на поляхъ образъ архистратиговъ Михайла и Гаврила, венцы и цаты серебряныя резныя, золочены с каменьямъ, на поляхъ же два херувима венцы серебряныя резныя, золочены; у святова образа прикладу крестъ серебряной, золочен, крестъ каменной, окладъ серебряной золоченъ, крестъ серебряной же; образъ Знаменіе Богородицы в бѣломъ камени, обложенъ серебромъ, прикладу: три золотыхъ, тринацатъ крестовъ золоченыхъ, семдесятъ одинъ крестъ серебряныхъ, крестъ серебрян, золоченъ, з жемчюгамъ, сто одиннатцатъ копеекъ серебряныхъ, трицатъ одна копейка золоченыхъ, двѣ чѣпи серебряныхъ, семъ пронизокъ да три перся серебряныхъ, пелена тавты двоеличныя; образъ Входа Иеросалима, в кiotе, да праздники Господскіе, венцы и цаты серебряныя резныя, золочены, на поляхъ окладъ серебряной басмянной золочен, вверху того образа, у Господа Саваова, венець серебряной резной, пелена червчатыхъ дорогъ; Образъ Спасовъ—Благое Молчаніе образъ Пречистые Богородицы Одегитрия, венець серебряной резной в венцѣ семь каменьевъ, прикладу серги серебряныя; образъ великаго мученика Георгія с мученіемъ и с чудесы; образъ Происхожденіе Честнаго и Животворящаго Креста в кiotе, на краскахъ и на золоте; образъ чудотворцовъ Козмы и Даміана в кiotе, венцы серебряныя басмянныя, а вверху Спасовъ образъ, венець серебряной резной с каменьямъ, прикладу три креста, двадцатъ копеекъ серебряныхъ; образъ Лва, епископа Катанскаго; образъ святыхъ мученицъ Ирины и Татіаны, и преподобныхъ матерей Анны и Маріи Египецкіе, вверху—Отечество, у Маріи венець серебрян резной; образъ великаго мученика Георгія, венець серебряной резной, <sup>1)</sup> цата серебряная басмянная, золочена, прикладу ожерелье жемчюжное; образъ Георгія мученика резной на камени, обложенъ серебромъ, два креста серебряныя, золочены, три креста не золоченыхъ, золотой, тринацатъ копеекъ золоченыхъ, дватцатъ семь копеекъ не золоченыхъ.

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ слово—резной—написано дважды

В дѣисусе: в первомъ тябле, и с Спасовымъ образомъ, дватцатъ одна икон, в другомъ тябле, праздниковъ, дватцатъ двѣ иконы; передъ Спасовымъ образомъ паникаділо деревянное, золочено сусальнымъ золотомъ, другое малое паникаділо мѣдное; образъ Господа Вседержителя в подволоке, вверху на западной церковной стѣнѣ, крестъ большой деревяной.

А в предѣле архистратига Михайла престолъ облаченъ камкасьею, на престоле евангеліе в полдестъ печатное; облачено камкасьею, распятіе и евангелісты серебряныя басмянныя, золочены; крестъ воздвизалной деревяной; за престоломъ образъ Пресвятые Богородицы Одегитрея на золоте, венцы серебряныя, золочены, басмянныя; сосуды церковныя оловяныя, воздухъ и пелены камчатые; двери царскіе, столбцы и сѣнь; на сѣверныхъ дверехъ образъ пророка Данила. В дѣисусе тринацатъ иконъ да образъ мѣстной архистратига Михайла, венець серебряной, золоченъ, резной, цата серебряная чеканная, прикладу: ожерелье жемчюжное, семь крестовъ серебряныхъ, сорокъ четыре копейки серебряныхъ, двѣ золоченыхъ; образъ мѣстной архистратига Гавриила, венець серебряной резной, золочен, цата серебряная басменная, золочена; прикладу: ожерелье жемчюжное, крестъ серебряной, одиннатцатъ копеекъ серебряныхъ; образъ мѣстной архистратига Михайла с чудесы, обложенъ серебромъ в чеканъ, тринацатъ венцовъ серебряныхъ резныхъ, пелена—отгласъ бѣлой.

В предѣле Алексѣя, Человѣка Божія, престолъ облаченъ камкасьею травчатою, на престоле: евангеліе тетро печатное, облачено бархатѣю травчатою, распятіе и евангелісты мѣдныя басмянныя, крестъ деревяной воздвизалной, окладъ серебряной резной, золоченъ, пелена; за престоломъ образъ Пресвятые Богородицы Владимерскіе; двери царскіе, столбцы и сѣнь на краскахъ и на золоте; в кiotе образъ мѣстной Живоначальные Троицы, на краскахъ и на золоте; образъ преподобныхъ отецъ Михайла Малейна и Алексѣя, Человѣка Божія. В дѣисусе тринацатъ образовъ; передъ Спасовымъ образомъ лампада мѣдная на желѣзномъ поставцѣ; три образа в кiotе дѣисусномъ, венцы серебряныя чеканныя, по полямъ окладъ серебряной, золоченъ; два образа осемилстовыхъ мученика Георгія, четыре свеці

мѣстных восковые, двѣ свечи деревянныя, писаны сусальным золотом; шанданы на всѣхъ свѣчахъ желѣза немецкого.

Книгъ печатныхъ: евангеліе воскресное толковое, три апостола четыре охтая на осемь гласовъ, двѣ триоди, постная да цветная, четыре треолоя, псалтыр учительная, двѣ псалтыри со возслѣдованіемъ, двенадцат мѣнѣй мѣсечныхъ, четыре служебника, часословъ два потребника, иноческой да мирской, евангеліе толковое повседневное, соборникъ, устав большой, другой малой—дьяконить, чиновникъ, минѣя общая, минѣя мѣсець сентябрь, Иоанна Лѣственника.

Ризы—отлас золотной, оплечье шито <sup>1)</sup> серебромъ и золотомъ по черному бархату, стихарь—камка рудожелтая, оплечье—камка евская, патрахѣль—бархат золотной, у ней тринадцать пугвиць серебряныхъ, золоченыхъ, поручи того жъ бархату, у нихъ десять пугвиць серебряныхъ, золоченыхъ, пояс шелковой з золотомъ, стихарь—отлас золотной, оплечье и зарукавье шиты золотомъ и серебромъ по черному бархату, поручи—бархат цветной з золотомъ, у нихъ восемь пугвиць серебряныхъ, улары того жъ бархату; двои ризы—камка бѣлая, оплечье—бархатъ травчатой, двѣ патрахѣли и поручи того жъ бархату, на патрахѣляхъ и на двоихъ поручахъ сорокъ восемь пугвиць серебряныхъ, два пояса шелковыхъ, два стихаря тавты бѣлые, оплечье—дороги червчатые; ризы—камка таусинная, оплечье—отлас золотной по таусинной землѣ; ризы—камка двоелишная, оплечье отлас травчатой з золотомъ; ризы изуеренныя, оплечье—дороги полосатые, стихарь—дороги двоелічные, оплечье—дороги полосатые; двои ризы дорогилныя, желтыя, оплечье—дороги полосатые; два стихаря: одинъ—дороги зеленые, а другой—дороги лазоревые, оплечье—дороги полосатые; трои ризы киндяшныя, зеленые, оплечье—киндякъ красной; стихарь—киндякъ зеленой, оплечье—киндякъ красной; два стихаря—киндякъ красной, оплечье—киндякъ зеленой; два стихаря: одинъ—дороги двоелічные, оплечье—дороги полосатые, другой—киндякъ зеленой, оплечье и зарукавье, и улары, и поручи—бархат рытой; патрахѣль—дороги полосатые, двѣ патрахѣли венденныя, два пояса шелковыхъ; анбон обить сукномъ краснымъ; налой обитъ камкастею,

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—шиты.

чехолъ на налое суконной зеленой, другой налой обить сукномъ краснымъ; двѣ херутви: на одной образъ Живоначальныя Троицы, на другой образъ Пресвятые Богородицы Знаменія; три кадила: одно серебряное да два мѣдныхъ; двѣ чаши водоосвященныхъ, мѣдныя, два укрошника мѣдныя жъ.

В трапезе: образъ Спасовъ, образъ Пресвятые Богородицы Одетря, образъ преподобномученицы Евдокѣи, въ дѣисусе девятнадцать образовъ на краскахъ и на золотѣ; двои царскіе двери съ сѣмью и столбцы.

Да у тое жъ Соборной <sup>1)</sup> церкви шесть колоколовъ, большихъ и малыхъ, да часы боевые.

Строена церковь Государевою казною. А Государева жалованья протопопу і попомъ, и дьякону со всѣми церковными причетники, вмѣсто хлѣбнова жалованья, даны перевозки на рекъ Волге, под Юрьевцомъ Поволскимъ, под посадомъ, да противъ Унжи реки половина перевозу, да под селомъ Бобушкинымъ, да на Унже рекъ под деревнею Черною—по грамотѣ великаго Государя изъ приказу Большого Дворца, за приписью дьяка Смирнова Богданова 136-го году. Да къ соборной же церкви дана пашенная земля и сѣнные покосы, а сколько земли и сѣнныхъ покосовъ, и которые урочища, и то писано въ книгахъ въ Елнацкой волости. Да къ соборной же церкви Государева денежнаго жалованья руги по окладу дватцатъ рублей тритцатъ одинъ алтынъ двѣ денги ис таможенныхъ доходовъ; протопопу со всѣми причетники даютъ руги противъ окладу вполы—по десяти рублей по пятнадцати алтынъ по четыре денги на годъ по Государевой грамотѣ изъ приказу Большого Дворца 136-го году.

А около соборной церкви погосту мѣрою кругомъ шездесятъ шесть сажень. Возле погосту профъжая большая улица и торговая площадь. А черезъ улицу и черезъ площадь до двора Рождественскаго попа Григорья десятъ сажень съ полусаженью. А зъ другую сторону, противъ трапезы пришла гора высокая, дворовъ нѣтъ <sup>2)</sup>. А съ третью сторону, противъ церкви, улица жъ профъжая, а черезъ улицу дворъ и ого-

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—соборой.

<sup>2)</sup> Слово—нѣтъ—вынесено послѣ.

род человека Костки Автамонова—пятнадцать сажень. А возлѣ горы от погостных надолоб до тюремного <sup>1)</sup> мѣста шесть сажень. А снесена тюрьма в острог во 179-м году.

А у соборной церкви служатъ: протопопъ Федоръ Иванов да попы—Никонъ Яроѣвъ, Стахѣй Федоров, да дьяконъ Левъ Афонасьевъ, дьячокъ Никифорко Федоровъ да сторожъ Івашко Троимов.

Да был челом протопопъ з братьею, чтоб на прежнем тюремномъ мѣсте впродъ тюрьмѣ не быть и чтоб тюремное мѣсто для простору принят в погостъ для того, что блиско церкви и от тюрьмы духъ бывает к церкви, <sup>2)</sup> и всякая нечистота течеть. А соборной сторожъ Івашко сказал: живет де он у собору из найму, а приход де с отцом, не помнитъ сколько тому лѣтъ. И по досмотру тюремное от соборной церкви блиско; а с того мѣста тюрьма перенесена в острог <sup>3)</sup>, и то тюремное мѣсто приписано к соборной церкви для пространства погосту и для сторожних избъ. А вмѣсто того <sup>4)</sup> тюремного мѣста, будет доведетца из острогу вынести, отведено мѣста под тюрьму у торговой площади, у лавокъ и у богадѣленъ.

### Церковь Печерская.

Церковь деревянная во имя Пречистой <sup>5)</sup> Богородицы Печерской, рублена на четыре угла с прирубам и с трапезою. В предѣлахъ Андрѣя, иже Христа ради Юродивого, да Ярославскихъ чудотворцовъ, Феодора и чадъ его, Давида и Константина. На церкви три главы круглыя. обиты чешуею, кресты ны главахъ деревянные, обиты желѣзомъ бѣлымъ немецким; у трапезы и у предѣловъ паперть, покрыта церковъ и предѣлы, и трапеза, и паперть тесом.

А в церкви, в олтарѣ и в предѣле, и у Андрѣя, Христа ради Юродивого, престолъ облаченъ выбойкою; на престоле: евангеліе печатное, облачено бархатомъ травчатымъ, евангелисты серебряныя бас-

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—тюремного.

<sup>2)</sup> Цѣлая строка—и от тюрьмы духъ бывает к церкви—вписана между строкъ другими чернилами.

<sup>3)</sup> Слова—в острог—вписаны между словъ.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—вмѣсто.

<sup>5)</sup> Противъ этой строчки въ подлинникѣ на полѣ помѣтана другая рукою и другими чернилами—церковь Печерская.

менные, золочены, крестъ воздвизалной деревяной; в олтарѣ Спасовъ <sup>1)</sup> образъ да Богородицынъ, да Івана Предотечи <sup>2)</sup> штилистовые.

В дѣисусе и с Спасовымъ образомъ пятнадцатъ иконъ да на надое образъ Пречистые Богородицы Печерскіе штилистой, окладъ серебряной, венець и с коруною с каменемъ золочены, у Превѣчнаго Младенца и у Богородицы ожерелье жемчужное, да на той же иконе написаны Антоніи и Феодосіи Печерскіе, прикладу: пять крестовъ серебряныхъ, чень серебряная, троі серги з жемчюгами, девять копеекъ золоченыхъ да семдесятъ три копейки серебряныхъ, не золоченыхъ. Царскіе двери и сѣнь, и столбцы.

Мѣстныхъ иконъ: образъ Спасовъ, образъ Пресвятые Богородицы Печерскіе; образъ Николая Чюдотворца, окладъ серебряной, золоченъ; свѣща поставная деревяная, посеребряна; насвѣщникъ бѣлѣва желѣза, другая свѣща поставная деревяная, писана красками; образъ Пресвятые Богородицы штилистой. Книгъ печатныхъ: минѣя общая с праздники, апостолъ, шестодневъ, псалтырь с <sup>3)</sup> слѣдованьемъ писмянная, ветха.

В трапезе образовъ мѣстныхъ: Печерскіе Богородицы да Алексѣя, Человека Божия, да Макария Египецкаго, Антонія и Феодосія Печерскихъ, Андрѣя Юродивого, мученицы Екатерины.

Да в предѣле Андрѣя, Христа ради Юродиваго, царскіе двери и сѣнь, и столбцы писаны на вохре, образъ мѣстной Андрѣя, Христа ради Юродивого, писан на вохре; чаша водоосвященная мѣдная, блюдо оловяное. Ризы дорогилныя двоеличныя, оплечье камкосѣйное; стихарь полотняной, патрахѣль и поручи камкосѣйныя, ветхі; три подсвѣшника, сосуды оловяныя, паникадило мѣдное, вѣсомъ пудъ съ четью. Псалтырь учителная, <sup>4)</sup> часословъ малой—печатное. Образъ Пречистые Богородицы Печерскіе в киоте, да Антоніи и Феодосіи, да Андрѣя Юродивый. Димитріи мученикъ, венцы у всѣхъ серебряныя резныя, у Спаса и у Богородицы ожерелья жемчужныя, по полямъ окладъ басемной золоченъ, у тое ж иконы цѣль серебряная да крестъ серебряной, да двѣ копейки серебряныя.

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ слово Спасовъ написано дважды.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—Предочи.

<sup>3)</sup> Предлога—съ—въ подлинникѣ нѣтъ.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—учителная.

Ризы полотняные, веткіе, оплечье выбойчатое, да мнѣя писменная—декабрь мѣсяць, ветха без досѣкъ <sup>1)</sup>.

А церковь построена во сто семдесят осмомъ году, строенье мирское, посацких людей. У той же церкви три колокола небольшие, взяты после пожарного времени от церкви Владимирские Богородица.

Служить вдовой попъ Аѳонасей. А сказал онъ: призванъ же онъ в той церкви по мирскому приговору Юрьевчан, посацких людей. А руги же ему написали по приговору из земские избы давать по двенадцати рублевъ на год и приговор клали. А в приговоре написано: посацкой земской староста Неед Норкин со всѣми посацкими людьми приговорили <sup>2)</sup> из земской избы давать к той церкви попу по двенадцати рублевъ на год. У той же церкви дьячекъ, сынъ ево попов, Артемонка.

А от церкви Пресвятые Богородицы Печерские, через Большую улицу до лавок и до амбаровъ Фомы Ситникова, Гурья Окулова с товарищѣи полпята сажени, до двора Васильевского саду садовника Івана Ероѣева шесть сажень бес четверти: а на другую сторону церкви до чисчей площадной избы и до посацких дворов двенадцат сажень с четвертью. Круг церкви церковной земли мѣрою шездесять две сажени. А с лѣвую сторону, въ церковь идучи, гора круглая. И от церкви до попова, Якимова, огорода полтретѣи сажени. Возле погосту порозжева мѣста длиннику десять сажень с полусаженью, поперечнику улицы полтретѣи сажени, да по вращку Ильинскому вверхъ шесть сажень. И то порозжее мѣсто приписано к церкви в погостъ для простору кладбища. А с четвертую сторону до двора посацкого человекъ Сергунки Чевлева от алтаря полшесты сажени. И от той церкви дворы и лавки, которые ближе десяти сажень, велено очистить, чтобъ ближе десяти сажень никакова строенья не было.

### *Церковь Тихвинской Божіей Матери <sup>3)</sup>*

Церковь деревянная во имя Пречистые Богородицы Тихвинские, рублена на четыре угла с трапезою.

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—без доокъ.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—приговил.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ на полѣ помѣтка въ квадратѣ, бѣлыми чернилами—пр. т. е. церкви. и выше—ц. т. е. с. церковь Тихвинская.

А в церкви, в алтарѣ, престол, облаченъ выбойкою, за престолом образ Пресвятые Богородицы Одегитрея, оклад басемной, серебряной золочень, прикладу два венца, двѣ цаты басменных серебряных, золочены, с каменьем, подниз да два ожерелья жемчужные, два креста серебряных. На престоле: евангеліе печатное—тетров дѣсть, распятіе и евангелісты серебряные, басменные, золочены; крестъ воздвизалной, оклад серебряной резной, золочень, распятіе серебряное литое, золочено; <sup>1)</sup> двои сосуды оловянные; два покрыва да воздухъ—отлас червчатъ. Двери царские, столбцы, сѣнь. Да мѣстных иконъ: образ Рождества Христова, оклад <sup>2)</sup> басменной, золочень, у Спаса и у Богородицы венцы серебряные сканные, ожерелье жемчужное, цата с каменьемъ, у розных святых на той же иконе четьнатцат венцов серебряных резных, болших и малых, девятнатцат копеекъ золоченых, пятдесять одна копейка не золоченых, пелена—камка вишневая, ветха, свѣща деревяная, писана серебром: образ Сѣбор Пресвятые Богородицы, оклад серебряной басменной, золочень, венец сканной, с каменьемъ, ожерелье жемчужное, шесть венцов серебряныхъ резных, <sup>3)</sup> два креста, девят копеекъ бѣлыхъ серебряных: образ штилистовой Пречистые Богородицы Тихвинской, <sup>4)</sup> пелена бархатѣйна; образ Женъ Мироносиць, оклад серебряной басменной, золочень, шесть венцов серебряных резных, не золоченых, шесть цат басменных золоченых, пелена киндяшная лазоревая; образ страстотерпцов Христовых Бориса и Глѣба в житѣи, оклад серебряной басменной, золочень, два венца серебряные чеканные, не золочены, венец резной не золочен, свѣща деревянная, писана на красках, пелена выбойчатая: образ Николая Чюдотворца осмишстовой, писанъ на золоте, <sup>5)</sup> оклад серебряной басменной, золочень, да венецъ резной, на полях Спасовъ образ да Богородицынъ, венцы и цаты резные же серебряные три креста да три копейки золоченых, десят копеекъ бѣлых; образ Пресвятые Богородицы Владимирские; образ Воскресеніе Христово і Вход Іеросалимъ, і

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—серебряные литые золочены.

<sup>2)</sup> Вписано послѣ слова окладъ другими чернилами и почеркомъ—серебряной.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ слово резныхъ написано дважды: м. б. второе относится къ крестамъ.

<sup>4)</sup> Въ словѣ Тихвинской слогъ—ти—написанъ дважды.

<sup>5)</sup> Въ подлинникѣ—на золоте.

Вознесение Господне и Жень Мироносицъ; образ Вознесения Господня, а в подножьи писаны разные святые.

В дѣисусехъ: в первомъ тѣбле, и с Спасовымъ образомъ, одинатцатъ иконъ, во второмъ тѣбле, праздниковъ, двенадцатъ иконъ, в третьемъ тѣбле, пророковъ, двенадцать же икон, в четвертомъ тѣбле, праотцовъ, <sup>1)</sup> двенадцать икон, два образа запрестольные: Пречистые Богородицы, образ Спасовъ. Двои двери царские, столбцы и сѣни; двои двери сѣверныхъ.

Три кадила мѣдныхъ, одно чеканное, двѣ чаши мѣдные водосвященные, рукомойникъ мѣдной, блюдо оловяное; двѣ пелены киндяшныя, зеленые; два покрыва киндяшныя; воздухъ—дороги полосатыя.

Книгъ печатныхъ: двенадцатъ минѣй мѣсечныхъ, потребникъ большой, апостолъ, два охтая, минѣя общая, двѣ тредѣ постныя, тредѣ цветная, каноникъ, два пролога во вес годъ, псалтырь со воуздываньемъ, Еверема Сиріана евангеліе <sup>2)</sup> недѣльное толковое на бѣлорускомъ языкѣ, три псалтыри ветхі, учительныхъ, служебникъ. Писмянныхъ книгъ: евангеліе на престольное, ветхо, распятие и евангелісты мѣдные, два пролога, тредолой, Златоустъ, служба Бориса и Глѣба и житіе.

Ризы—дороги желтыя, оплечье—бархатъ травчатой; ризы—тафта зеленая, оплечье золотное, отлас по красной землѣ; ризы—дороги таусинныя, оплечье—участокъ по бѣлой землѣ; четверы ризы полотняныя; ризы—дороги желтыя, ветхі; двѣ патрахѣли камкасыныя; трои поручи ветхі; стихаръ—киндякъ бѣлой, оплечье—камка желтая; два пояса шелковые разныхъ цветовъ.

Да у церкви ж шесть колоколовъ, большихъ и малыхъ.

Да на томъ же погостѣ почата церковь рубить внове, во имя *Рождества Христова*.

Да на погостѣ ж, на церковной землѣ двенадцатъ кѣлей і в девяти кѣльяхъ живутъ восемь старицъ да просвѣрня Марьица, питаютъ Христовымъ <sup>3)</sup> имянемъ. А три кѣльи пусты.

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—праотцовъ.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—евангеліе.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—Христовымъ.

А служить: попь Дмитрей Артемьевъ—да попь Григорей Петровъ. А церковь и церковная утварь—строенье приходскихъ людей, и пошы питаютца поданьемъ от приходскихъ людей. А Государева же жалованья к той церкви попомъ и церковнымъ причетникомъ руги денежной и хлѣбной нѣтъ.

А от церкви Пречистые Богородицы Тихвинские мѣрою до двора Якимка Коняева семь сажень. Да от того ж погосту, от новой церкви Рождества Христова, что почата рубить, до ево, Якимкова, двора три сажени. А около церкви и около кѣлей погостной землѣ мѣрою кругомъ сто семдесятъ двѣ сажени. А возле погосту, противъ олтаря улица пробѣжая. А от церкви, через погостъ и через улицу, до дворовъ посацкихъ и соборного протопопова <sup>1)</sup> двора дватцатъ девятъ сажень. А посторонъ трапезы, до попова Дмитреева двора, через улицу восемь сажень, а до огорода ево ж, попова, от трапезы четыре сажени. А на другой сторонѣ трапезы до двора посацкого человѣка Костки Автамонова дватцатъ шесть сажень с четвертью. А за кѣльями огороды посацкіе. От церкви через огороды до дворовъ тритцатъ сажень. И от той церкви которыя дворы <sup>2)</sup> ближе десяти сажень велено очиститъ, чтобъ ближе десяти сажень не было никакова строенья.

### *Преображенскій дѣвичій монастырь.*

Монастырь <sup>3)</sup> Преображенской, девичь, а на монастырѣ церковь деревянная Преображения Спасова с трапезою, рублена на четыре угла, в предѣле трехъ святителей Василия Великого, Григорія Богослова, Иоанна Златоустаго. Главы на шатрахъ круглыя, обиты чешуею, кресты деревянные, обиты желѣзомъ немецкимъ бѣлымъ.

А в церкви, в олтарѣ, у Преображения Спасова престолъ облаченъ киндякомъ зеленымъ; за престоломъ образъ Пресвятые Богородицы Одегитрея, прикладу два венца серебряныя басменные, золочены; на престоле: евангеліе печатное тетро, распятие и евангелісты серебряныя басменные, золочены, крестъ воздвизалной, обло-

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—протопопова.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ переправлено изъ—которымъ дворомъ.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ противъ этой строчки на полѣ поставленъ крестъ означующій церковь.



жень серебромъ, оклад резной, не золоченъ, распятие чеканно золочено. Двері царскіе, столбцы и сѣнь.

Въ предѣле трехъ Святителей престол не освященъ, за престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы Владимерскіе, два венца серебряные басменные: на престоле евангеліе писмяное, распятие евангелисты мѣдныя; крестъ воздвизалной, обложенъ серебромъ; двері царскіе, столбцы и сѣнь; двоі сосуды церковные оловяные, дві покрыва і воздухі: третіе сосуды деревянные, покрыв і воздухі выбойчатые.

Иконъ мѣстныхъ: образъ Преображения Спасова, оклад серебряной басменной, золоченъ, прикладу: девятъ венцовъ да тридцатъ серебряные жъ резные, дватцатъ крестовъ серебряныхъ, болшихъ и малыхъ золоченыхъ и не золоченыхъ, семдесятъ копеекъ золоченыхъ и бѣлыхъ пелена—отласъ красной, передъ образомъ свѣща поставная писаная, насвѣщниками желѣзными; образъ Воздвижения Честнаго Креста, окладъ серебряной басменной, золоченъ; образъ Пресвятыя Богородицы Одегитрея, окладъ мѣдной басменной, золоченъ, прикладу: два венца мѣдные резные, у Богородицы на венцѣ корона серебряная резная с каменемъ, пятеры серги, три креста серебряныхъ; образъ трехъ святителей—Василія Великого, Григорія Богослова, Иоанна Златоустого, окладъ серебряной басменной золоченъ, прикладу: три венца да три цаты серебряные резные, да на томъ же образе у Троицы на образахъ<sup>2)</sup> три венца серебряные, не золочены, три цаты золочены; образъ Пресвятыя Богородицы Печерскіе, окладъ серебряной басменной золоченъ, прикладу: венець с короною и с каменемъ, серебряные резные золочены, подниз, два ожерелья жемчужные, да на той же иконе четыре венца да двѣ цаты серебряные резные, сто два креста серебряныхъ, болшихъ и малыхъ, золоченыхъ и не золоченыхъ, чѣпъ серебряная, осмеры серги, семдесятъ копеекъ золоченыхъ и бѣлыхъ, пелена дорогилная; образъ Пресвятыя Богородицы Владимерскіе, окладъ серебряной басменной золоченъ, прикладу: венець с короною и с каменемъ серебряной резной, цата басменная золочена, два креста серебряныхъ, четыре копейки; образъ Николая Чюдотворца, прикладу:

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—воздохі.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—на образахъ.

цата серебряная басменная золочена, тридцатъ копеекъ; образъ Преображения Господня, прикладу: венець серебряной с каменемъ; образъ в киотѣ Страшнаго Суда, да передъ мѣстными образы четыре свѣщі деревянные, три писаны на краскахъ, четвертая писана серебромъ. В дѣисусе: в первомъ тяблѣ четырнатцатъ иконъ, на нихъ венцы серебряные басменные золочены; надъ дѣисусомъ четырнатцатъ иконъ праздниковъ, надъ праздники пятнатцатъ иконъ пророковъ, надъ пророки четырнатцатъ иконъ праотцовъ, в подволоке Спасовъ образъ; передъ дѣисусомъ три паникадіа мѣдныхъ.

На паперти, у западныхъ дверей два ангела входные, надъ дверми в купоте дѣисус, семь иконъ, на киотѣ написано распятие и ангелы.

Внизу, в церквѣ *Воздвиженія* Честнаго Креста, в олтарѣ, престолъ облаченъ выбойкою, за престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы, прикладу: два венца, да двѣ цаты серебряныя басменные золочены: на престоле евангеліе печатное в полдестъ, распятие и евангелисты серебряные басменные золочены, крестъ воздвизалной, обложенъ серебромъ, распятие серебряное литое золочено. Двері царскіе, столбцы и сѣнь писаны на краскахъ.

Да в дѣисусехъ четырнатцатъ иконъ и с<sup>1)</sup> Спасовымъ образомъ, прикладу: три венца серебряные басменные золочены да цата.

Двоі ризы—дороги желтыя, оплечье—участокъ золотной, а на другихъ—бархатъ травчатой черной; ризы дорогилные ж, поручі—камкасъйные: двоі ризы да два стихаря полотняныхъ; двѣ патрахлы—камка травчатая; пояс шелковой, другой нитяной; пелена дорогилная: два кадила мѣдные, двѣ чаши мѣдныхъ водоосвященные.

Да книгъ печатныхъ: уставъ полной, евангеліе толковое воскресное, два апостола, двѣ псалтыри со вослѣдованіемъ, двѣ псалтыри учительныхъ, третья ветха, два пролога во вес годъ, два служебника, два потребника, книга Еврема Сирина, книга номоканонъ, трюдъ постная, трюдъ цветная, два охтая, тридцатъ минѣй мѣсечныхъ.

Да у церкви жъ колоколъ благоустной, да середнихъ и малыхъ шесть колоколъ, да колоколъ разбитой. Монастырь огороженъ заборомъ; въ монастырѣ семнатцатъ кѣлей, а в нихъ живутъ семнатцатъ старци.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ предлогъ—съ—продушета.

Государева жалованья дают имъ, старіцамъ, ругу ис таможеныхъ доходовъ по Государевой грамоте изъ приказу Большого Дворца за приписью дьяка Смирнова Богданова 159-го году, по рублю старіце.

А мѣра монастыря: дліиннику <sup>1)</sup> трицѣтъ шесть сажень с полусаженью, поперечнику двадцѣтъ пят сажень с полусаженью; з двѣ сторонѣ проѣзжне улицы, а отъ церкви черезъ монастырь къ переднимъ воротамъ и черезъ улицу до дворовъ посацкихъ людей Мишки Кагаполова да до попова Леонасьева двора церковного огородного мѣста по семи сажень бесъ четверти, а къ заднимъ воротамъ и черезъ улицу отъ церкви до посацкихъ же дворовъ двенѣцѣтъ сажень, а сторону черезъ монастырь до поповыхъ дворовъ пятнѣцѣтъ сажень.

А служать въ монастырь у церкви попъ Гаврило Яковлевъ да попъ Иванъ Никитинъ. А сказали: питаютца отъ приходскихъ людей. А церковь і церковная всякая утварь строенье приходскихъ же людей. Да къ той же церкви Государева жалованья пашенная земля сѣнные покосы написаны по писцовой книгѣ Андрѣя Усова да подъячего Михайла Бухарова 135-го <sup>2)</sup> а сколько земли и сѣнныхъ покосовъ, и которые урочища—и то писано въ книгѣ Елнатцкой волости.

И отъ той церкви которые двory ближе десяти сажень, велено очиститъ, чтобъ ближе десяти сажень не было никакова строенья.

### *Срътенскій дѣвичій монастырь.*

Срътенской <sup>3)</sup> девичь монастырь, а въ монастырь церковь деревянная <sup>4)</sup> во имя Срътеніе Господа Бога, да въ предѣле Ивана писателя Лѣствицы; рублена церковь, и с трапезою, на четыре угла, главы на шестрахъ, обиты чешуею, кресты деревянные, <sup>5)</sup> обиты чешуею, кресты деревянные. <sup>6)</sup> обиты желѣзомъ бѣлымъ немецкимъ; паперть досчатая, на столбахъ; покрыта церковь и олтарь

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ противъ этой строки ошибочно поставленъ крестикъ, обозначающій церковь.

<sup>2)</sup> Написано по подскобленному—134.

<sup>3)</sup> Противъ этой строки на полѣ поставленъ крестикъ, обозначающій церковь.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—дереваная.

<sup>5)</sup> Слово—деревянные—въ подлинникѣ написано въ слѣдствіи.

<sup>6)</sup> Четыре послѣднихъ слова въ строки, гдѣ написано, написаны ошибочно. Въ книгѣ съ этой книгой они опущены.

ресомъ, а трапеза и паперть и надъ лѣсницами крыто дранью,—все рѣтхо.

Въ настоящей церкви, въ олтарь, престолъ облаченъ выбойкою, за престоломъ образъ Пречистые Богородицы Одегитрия; на престоле: Евангеліе печатное, облачено бархатомъ, распятіе и евангелісты серебряные, золочены, другое евангеліе на престолное печатное, в бархатѣ, распятіе и евангелісты написаны золотомъ; крестъ воздвизалной обложенъ серебромъ басмою; воздухъ камчатой, другой воздухъ гавтяной; двери царские и столбцы, и сѣнь.

Въ предѣле Ивана Лѣствичника, в олтарь, престолъ облаченъ киндякомъ; за престоломъ образъ Пречистые Богородицы; на престолное евангеліе, печатное, евангелісты мѣдные, крестъ воздвизалной, обложенъ по жести, распятіе серебряное; царские двери и столбцы, и сѣнь.

Мѣстныхъ иконъ; образъ Срътеніе Господня в ките; у Спасова образа и у Богородицы <sup>1)</sup> венцы серебряные, золочены; образъ Пречистые Богородицы Федоровские, въ киоти, у Предвѣчнаго Младенца венець серебряной басменной золочены; образъ преподобного отца Ивана Лѣствичника.

Въ дѣисусехъ, и с Спасовымъ образомъ, тринѣцѣтъ иконъ; образъ Неопалимые Купины штилистовой; на налое, в киоти, дванадѣсятъ праздниковъ; образъ Пречистые Богородицы Казанские, в киоти, да шесть иконъ на налояхъ, штилисовыхъ, разныхъ святыхъ; паникадило малое мѣдное.

Ризы дорогилные, оплечье камчатое: двои ризы полотняные, веткі—у однихъ оплечье бархатное, а у другихъ камкасьиное; два стихаря полотняные, оплечье выбойчатое: двѣ патрахѣли двоелишные дорогилные—одна с лугвицами серебряными; поручи дорогилные, другие киндяшныя; поле шелковой красной, другой нитяной; два кадила мѣдныхъ, двои сосуды церковныя—одни оловяныя, другие деревянные, рукомоиникъ мѣдной.

Да въ исподней церкви Рождества Богородицы престолъ облаченъ киндякомъ, за престоломъ образъ Богородицы Федоровские; на престоле:

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—образъ у Богородицы—написано дважды.

евангеліе писмяное, крестъ воздвизалной деревяной. Мѣстныхъ иконъ образъ Богородицы Рождества, окладъ серебряной басменной золоченой; цата серебряная, золочена, да два венца серебряныхъ малыхъ; крестъ выносной; царскіе двери, столбцы и сѣнь.

В предѣле святаго священномученика Власія, в олтарѣ, за престоломъ, образъ Пресвятыя Богородицы Одегитрія, престолъ облаченъ киндякомъ.

Да книгъ: апостолъ да два охтая, часословъ, служебникъ—печатные; треодъ постная писмяная.

Да образъ мѣстной святаго священномученика Власія, венецъ серебряной резной, три копейки золочены да три копейки не золочены; образъ святыхъ мучениковъ Флора и Лавра; свѣща деревяная писана красками.

Книгъ печатныхъ: шестодневъ, минѣя общая съ праздниками, треодъ цветная, псалтырь со вослѣдованіемъ, часовникъ, апостолъ, похвала пятого гласу, писмяной, Златоустъ, два канонника писмяные, Деуставъ, книга Еврѣмъ Сиринъ писмяная ж, псалтырь писмяная. Да у церкви ж четыре колокола.

Да в монастырѣ ж дватцатъ четыре кѣльи, а в нихъ живутъ игуменья Ираида да рядовыхъ тритцать девять старицъ.

На томъ же монастырѣ строятъ церковь Усекновение честныя главы *Иванна Предтечи* с трапезою, рублены четвероугольные передъ трапезою паперть досчатая. <sup>1)</sup> Церковь і трапеза, и паперть покрыта тесомъ. А внутри ничего не дѣлано. А строятъ церковь денгами изъ Государевы казны и мирскихъ людей поданьемъ.

А около того монастыря ограда дерявяная, заборомъ в столбцы, да на той оградѣ двоі ворота. А мѣра монастырю кругомъ оградѣ сто сорокъ шесть сажень.

А старая церковь, Стрѣтенье Господня, і в церкви всякая церковная утварь—строенье прихоцкихъ людей і вкладчиковъ.

А служить в монастырѣ попъ Иванъ Васильевъ. А руги к той церкви попу со всѣми церковными причетники дають из земской избы по пяти рублевъ, по приговору посацкихъ людей. А старицямъ

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—дочатая.

отъ Государева жалованья ис таможенныхъ доходов—игуменъ по блю по шеснатцати алтынъ по четыре денги, рядовымъ старицамъ дватцати по три алтына по две денги, по Государевой грамотѣ приказу Болшого Дворца, за приписью дьяка Андрѣя Селіна, семдесятъ пятого году.

А отъ церкви *Иванна Предтечи* до двора кожевенного, посацко-человѣка Гришки Елкіна, две сажени. И отъ той церкви которые оры ближе десяти сажень, велено очиститъ, чтобъ ближе десяти сажень не было никакова строенья.

### Троицкая церковь.

Церковь деревяная <sup>1)</sup> во имя Живоначальныя Троицы, в предѣлахъ—Пречистыя Богородицы Введения да Гурія і Варсоноиы, Казанскихъ чудотворцовъ,—рублена с трапезою, на четыре угла, верхі углы камі; <sup>2)</sup> главы круглыя, обиты чешуею, кресты деревянные, обиты цѣвзомъ немецкимъ бѣлымъ. Покрыта церковь и трапеза, и паперть тесомъ.

А в церкви, в олтарѣ, престолъ облаченъ китайкою; за престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы Одегитрія, писанъ на золотѣ; на престоле ангеліе печатное, тетро, распятіе и евангелісты серебряныя басменныя; крестъ воздвизалной, обложенъ серебромъ, басмянной золоченой; и сосуды оловяныя, ветхі, два покрыва дорогилныя да воздухъ. Царскіе двери, столбцы и сѣнь, да сѣверная дверь.

Мѣстныхъ иконъ: образъ Живоначальныя Троицы, окладъ серебряной, золоченой, басменной, три венца серебряныя резныя, шеснатцать копеекъ золоченныхъ и бѣлыхъ, убрус шелковой, свѣща мѣстная деревяная, писана на краскахъ.

В предѣлѣ Пресвятыя Богородицы Введения престолъ обложенъ бойкою, за престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы Казанскіе, серебрянъ; крестъ воздвизалной, обложенъ жестью.

Мѣстныхъ иконъ: образъ Введение Пресвятыя Богородицы, окладъ <sup>3)</sup> четыре венца да шестцать серебряныя басменныя, крестъ

<sup>1)</sup> Противъ этой строки въ подлинникѣ на полѣ поставленъ крестикъ, обозначающій конецъ.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—боками.

<sup>3)</sup> Вѣроятно—прикладу.

да сергі серебряные, пять копеекъ золоченых <sup>1)</sup> и бѣлыхъ; образъ Живоначальные Троицы.

В предѣлахъ Гурия і Варсонофія, Казанскихъ чудотворцовъ, престолъ облаченъ дорогами красными, за престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы Одегитрия.

Мѣстныхъ иконъ: образъ Пресвятыя Богородицы Казанские; образъ Гурия і Варсонофія, Казанскихъ чудотворцовъ, венцы серебряные резные, передъ образомъ свеча мѣстная, писана красками.

В дѣисусе, в первомъ тябле, и с Спасовымъ образомъ, шестнатцатъ иконъ, в другомъ тябле, праздниковъ, четырнатцатъ иконъ въ подволоке Спасовъ образъ. Паникадило деревяное, посеребряно кадило мѣдное, два блюда оловяныхъ.

Ризы дорогилные двоеличные, оплечье бархатное; ризы дорогилные зеленые, оплечье участковое; двоі ризы полотняные; стихарь полотняной; двоі патрахлі—одна дорогилная, другая выбойчатая; двоі поручі, пояс шелковой.

Книгъ: евангеліе толковое, тредь постная—писменная, тредь цветная—печатная, псалтырь с <sup>2)</sup> слѣдованьемъ, часовникъ, служебникъ—мѣлкая печать, охтай—первой гласъ, полуставье печатное, охтай—пятой гласъ, минѣя мѣсечная—генвар, апостол, псалтырь в поддесть, прологъ печатной с марта по сентябрь, служебникъ, потребникъ, треолой.

Да у церкви же три колокола.

Да у тое ж церкви, на погосте, на церковной землѣ, во дворѣ попъ Василей, у него детей—Алимпейко да Мартынку; да дворъ поповской пусть от морового повѣтрія; да в дву кѣльяхъ нищие вдовы, в мире кормятца Христовымъ именемъ; да три кѣльи нищихъ же пусты.

Мѣрою около погосту и около поповыхъ дворовъ и огородовъ кругомъ двѣсти сажень. Подъ погостомъ церковные землі—пашни паханые худые землі семь четей в поле, а в дву по тому ж. Сѣна за рекою за Волгою, на Луговой сторонѣ, возле оброчной покни

<sup>1)</sup> Последнія три буквы приписаны послѣ другими чернилами на полѣ.

<sup>2)</sup> Предлога—съ—въ подлинникѣ нѣтъ.

Михайлова, семьдесятъ копень. І по нынешнему писму противъ старыхъ писцовыхъ книгъ примѣрено землі четверть въ поле, в дву по тому ж, сѣна тритцатъ копень. И тою примѣрною землѣю сѣномъ велено владѣть до указу великаго Государя к той церкви. А межа той церковной землѣ писана под посацкими <sup>1)</sup> выгами в межевой статьѣ.

### Спасская церковь.

Церковь деревяная <sup>2)</sup> во имя Нерукотворенного образа Спаса, съ трапезою, рублена на четыре угла; да в предѣлахъ Іванна Предотечи <sup>3)</sup> да мученицы Варвары. Главы на церкви на шатрахъ, обиты чешуею; на главахъ кресты деревянные, обиты желѣзомъ негнѣкимъ бѣлымъ. Покрыта церковь и трапеза, и паперть тееомъ.

В церкви, в олтарѣ, престолъ облаченъ выбойкою полосатую; за престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы Одегитрея, крестъ воздвизальной, оклад резной серебряной, золоченъ; на престоле евангеліе тетраро; облачено отласомъ краснымъ, распятіе и евангелісты серебряные бѣлые резные; царские двери, столбцы и сѣнь писаны на золоте.

Мѣстныхъ иконъ: образъ Нерукотворенного Спаса в киоти, писанъ на золоте, свеча мѣстная деревяная, писана на краске.

В предѣле Іванна Предотечи престолъ облаченъ киндякомъ краснымъ; за престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы Знаменія, крестъ воздвизальной мѣдной; двери царские, столбцы и сѣнь писано на золоте.

Мѣстныхъ иконъ: образъ Іванна Предотечи в житѣ, венець серебряной съ винивтомъ и с каменемъ, цата серебряная чеканная, с каменемъ. <sup>4)</sup> золочены. десять венцовъ серебряныхъ резныхъ мѣлкихъ; на поляхъ окладъ серебряной резной, золоченъ, прикладу: семнатцатъ крестовъ серебряныхъ, золоченыхъ, три креста серебряныхъ, бѣлыхъ, да сорокъ алтынъ золоченыхъ копеекъ, да семь алтынъ две денги бѣлыхъ копеекъ; свеча мѣстная, писана золотомъ.

<sup>1)</sup> Это слово вписано вполѣдствіи по подчищенному.

<sup>2)</sup> Противъ этой строки въ подлинникѣ, на полѣ, поставлены крестикъ и три черточки—знакъ церкви.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—предочи.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—скамеі.

Да в предѣле святыя мученицы Варвары престол облаченъ крашениною; за престолом образ Казанские Богородицы, крестъ воздвизалной древяной; царскіе двери і столбцы, і сѣнь.

Мѣстных ікон: образ святыя мученицы Варвары въ житіи, венець серебряной басемной золочен. Трои сосуды церковныя оловяныя, блюдо оловяное, мѣса мѣдная; четыре воздуха камчатых, два дорогилныхъ; три покрыва—одинъ камчатой, а два <sup>1)</sup> дорогилные; три пелены—двѣ камчатые, а третья кумачная.

Четверы ризы—однѣ камчатые, другіе киндяшныя, да двои полотняныя; два стихаря полотняныя—у одного оплечье дорогилное, а у другога <sup>2)</sup> выбойчатое; двои поручі—однѣ участковыя, а другіе участковы; двѣ патрахѣлі—одна участковая, а другая выбойчатая; два пояса шелковых.

В дѣисусех тринадцат іконъ, и с <sup>3)</sup> Спасовым образом, да праздников семнатцат <sup>4)</sup> іконъ, пророковъ пятнатцать іконъ, праотцов семнатцат іконъ, Спасовъ образъ в подволоке.

Внизу у тое ж церкви два престола не священы; настоящей престол святаго Иоанна Златоустаго, за престолом образ Казанские Богородицы. <sup>5)</sup> Царскіе <sup>6)</sup> двери і столбцы, и сѣнь. І <sup>7)</sup> мѣстной образ Иоанна Златоустаго въ житіи, венець и цата серебряныя, золочены.

В предѣле преподобного Феодосія, общему житію начальника, в олтаре престол облаченъ зенденью, за престолом образ пресвятыя Богородицы Знаменне, да мѣстных іконъ—образ Нерукотворенного образа Спаса, въ ките, образ в кити Пресвятыя <sup>8)</sup> Богородицы Одегітрія.

Двери царскіе и сѣнь, и столбцы: на сѣверной двери написанъ святыи мученикъ Христоооръ.

Да книгъ: евангеліе толковое, охтай первой и пятой глас, часословъ, полуставье, часослов, <sup>9)</sup> треод постная, треод цветная

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ написано дважды.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—дрогава.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ предлогъ—съ—пропущенъ.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—семнатчат.

<sup>5)</sup> Здѣсь въ подлинникѣ снова написано—Казанские.

<sup>6)</sup> Это слово вписано между словъ другими чернилами.

<sup>7)</sup> Союзъ—і—вписанъ впоследствіи и, очевидно, безъ нужды.

<sup>8)</sup> Въ подлинникѣ только конецъ этого слова—тме.

<sup>9)</sup> Вписано между строкъ другимъ почеркомъ.

престол, минѣя мѣсечная—Февраль, минѣя общія большія с праздниками, служебникъ, псалтыр, многосложный свитокъ.

Да у церкви ж пят колокол болшихъ и малых.

А строенье—церковь і в церкви образы и книги, і всякая церковная утварь, и колокола—прихождких людей і вкладчиков, розныхъ чиновъ людей

А у той церкви на церковной землѣ во дворѣ погъ Сидоръ Імнтреевъ, у него детей—Андрюшка да Максимко, да Оѳонка.

Около церкви и около усадбы, и угорода кругомъ церковной землі сто сорокъ одна сажень.

А к той церкви под погостом церковныя землі—пашні паханныя худыя землі—семь четей с третникомъ в поле, а в дву по тому ж, что дано по старымъ писцовымъ книгамъ вмѣсто хлѣбной руги из князь Александровскихъ пашень Горбатово, и по нынешнему писму примѣрено землі 2 четверті с третникомъ в поле, а в дву по тому ж. И тою землею велено владѣть до указу великого Государя к той же церкви. А межа той церковной земле писана под посацкими книгами в межевой статьѣ. Да ружныхъ денегъ съ Юрьевецкаго посаду да съ Елнацкой, да зъ Березницкой волостей, съ крестьянъ, написано по писцовой книгѣ Андрея Усова да подъяччю Михайла Бухарова 135-го году по четыре рубли на годъ.

А и нынѣ к той церкви дают по два рубли по двѣнадцати алтын из приказной <sup>1)</sup> со сто семьдесят <sup>2)</sup> девятого году убавлено при столнике і воеводе, при Феодоре Нарбѣкове.

*Церковь Происхожденія Честною и Животворящую Креста.*

Церковь деревянная Происхожденія Чеснаго <sup>3)</sup> и Животворящего Креста, въ предѣлѣ Георгія Стратотерыница да святыхъ бѣсребренниковъ Козмы и Доміана, с прирубъ, главы круглыя, на шеях, <sup>4)</sup> кресты деревянные, убиты немецкимъ железомъ. А построена та церковъ въ ново на прежнему церковномъ мѣстѣ, гдѣ до пожара

<sup>1)</sup> Въ копіи прибавлено на полѣ—избы.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—семьдеся.

<sup>3)</sup> Противъ этой строки въ подлинникѣ, на полѣ, крестъ и три косыхъ черты—знакъ церкви.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—на шеях.

была Соборная церковь. И та церковь не освещена и образована и церковной утвари неть.

### Церковь Вознесенская.

Церковь <sup>1)</sup> деревянная, во имя Вознесения Господа Бога нашего, въ пределе Пресвятых Богородицы Владимирские, рублена на четыре углы, с трапезою, главы на шестрах, круглые, обиты чешуею, кресты деревянные, обиты желѣзомъ бѣлымъ немецкимъ. На трапезе колоколня шатровая, против трапезы паперть, рублена до мосту, а от мосту забрана досками. А покрыта церковь и олтари, и трапеза, и паперть, и колоколня тесомъ.

На том же погосте другая церковь деревянная—*Благовѣщеніе Пресвятых Богородицы*, да в предѣлах Успения Пресвятых Богородицы да в предѣлах Успения Пресвятых Богородицы, да Алексѣя Митрополита, рублена с трапезою на четыре угла, главы круглые, обиты чешуею, кресты деревянные, обиты желѣзомъ, бѣлымъ; у церкви паперть. Покрыта церковь и олтари, и трапеза, и паперть тесомъ.

А в церкви в олтарѣ, у Вознесения Господня престол облаченъ выбойкою, за престолом образ Пречистых Богородицы Владимирские, на престоле: евангеліе писмяное, в полдести, крестъ воздвизанной, писанъ на краске; сосуды церковны оловяные ветхій воздухъ да два покрыва дорогильные. Двери царские и столбцы, и сень писаны на краскахъ.

В деисусехъ. в первомъ тябле, и съ <sup>2)</sup> Спасовымъ образомъ, пятнадцать иконъ; во второмъ тябле, праздниковъ, десять иконъ; в третьемъ и в четвертомъ тябле, пророковъ и праотцовъ, по пятнадцати иконъ. Паникадило медное.

В пределе Пречистых Богородицы Владимирские престолъ облаченъ выбойкою; за престоломъ образ Пречистых Богородицы Владимирские; на престоле крестъ воздвизанной, <sup>3)</sup> обложенъ серебромъ. Царские двери и сень, и столбцы, и северная дверь.

<sup>1)</sup> Противъ этой строки въ подлинникѣ, на полѣ, написана буква Б — указывающая на слѣдующую дальѣ Благовѣщенскую церковь.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ предлогъ — съ — пропущенъ.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ другою рукою приписана надстрочная буква — л.

Иконъ местных: образ Вознесения Господня, оклад серебряной басменной, венецъ и цата серебряные чеканные золочены; на той же иконе у Пречистых Богородицы венецъ и цата чеканные серебряные, золочены, прикладу: два креста серебряных, три копейки серебряных; на той же иконѣ у ангеловъ восемь венцовъ серебряных; образ Пречистых Богородицы Владимирские, оклад серебряной басменной золоченъ, венецъ и цата, и корона серебряные <sup>1)</sup> каменные, в венце і в цате, і в короне дватцать восемь камней, каменная, на ней осматцат крестовъ серебряныхъ, і в том числе два креста золочены, четверы серги серебряные с каменемъ, дватцать четыре копейки серебряныхъ, золочены і не золочены; образ Сооп, Премудрости Божией, образ Пречистых Богородицы Печерские, образъ в ките Пречистых Богородицы да Иоанна Предотечи, да архангелы и ангелы, двенадцать образовъ месечныхъ.

В церкви Благовѣщенія, в олтарѣ, престол облачен выбойкою, за престолом образ Пресвятых Богородицы Одегитрия, оклад серебряной басменной золоченъ, венецъ і цата, и корона серебряные резные золочены, в венцахъ і в цатахъ, і в короне дватцать камней разныхъ цветовъ, подниз жемчужная, крестъ аспидной, обложенъ серебромъ, золочен, у креста четыре жемчюга, крестъ раковинной, обложенъ серебромъ, два креста серебряные — на одномъ три жемчюга, четыре копейки золочены, серги серебряные з жемчюгомъ и с каменемъ, золочены; на престоле: евангеліе печатное — тетро, в десть, распятие серебряное золочено <sup>2)</sup>, на исподней доске плащи серебряные чеканные; крестъ <sup>3)</sup> воздвизанной, обложенъ серебромъ и чеканъ; сосуды оловяные; воздухъ, покрывъ — дороги красные; царские двери і столбцы, і сень.

В деисусехъ: въ первомъ тябле, и с Спасовымъ образомъ, четырнадцать иконъ, і в томъ числе у Спасова образа венецъ и цата серебряны, резные, в венце і в цате семь камней; у Богородицы і у Предотечи венцы и цата серебряные <sup>4)</sup> жъ басменные; в другомъ тябле, праздниковъ, двенадцать иконъ; в третьемъ тябле, и з Бо-

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ — серебряные.

<sup>2)</sup> Написано другими чернилами по вѣслому — серебряные чеканы.

<sup>3)</sup> Слово крестъ въ подлинникѣ написано дважды.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ — серебряные.

городицным образом, <sup>1)</sup> пророков, девятантцат икон: в четвертомъ табле, и з Господом <sup>2)</sup> Саваоом, <sup>3)</sup> праотцовъ, девятнатцат иконъ паникадило медное, большое, съ <sup>4)</sup> стрюкокомпиловымъ ящомъ, да четыре паникадила медныхъ, малыхъ, в подъволоке Спасовъ образъ.

Местных иконъ: образъ Благовещения Пресвятые Богородицы, окладъ басемной серебряной, венцы у Спаса и у Богородицы, и у архангела резные, с каменьемъ, золочены, прикладу у Богородицы—крестъ серебряной да десят копеекъ серебряныхъ; образъ Успение Пресвятые Богородицы со архангелы и апостолы, окладъ серебряной басменой золоченъ, осьмнатцат венцовъ резныхъ серебряныхъ, золоченыхъ, у Спаса и у Богородицы три венца резныхъ с цатами <sup>5)</sup> и с каменьемъ, у Спасова образа цата чеканная, у Богородицына образа резная; образъ Алексея митрополита в житье, окладъ серебряной басменной, венець чеканной золоченой, в венце три камени; образъ Пресвятые <sup>6)</sup> Богородицы Одегитрия, окладъ серебряной басменной золочен, в венцахъ камень, подниз жемчужная; образъ Пречистые Богородицы Одегитрия со архангелы, окладъ по полямъ басменной серебряной, венцы и цата у Спасова и у Богородицына <sup>7)</sup> образовъ, <sup>8)</sup> и у архангелов резные золочены, в венцахъ и в цате осмнатцат камней, да перед тою ж иконою свеча деревянная, писана красками; образъ Живоначальные Троицы да Московскихъ чудотворцовъ, Петра и Алексея, Ионы и иныхъ розныхъ чудотворцовъ, окладъ серебряной, золоченъ басменной, тринацат венцовъ резныхъ, серебряные; образъ, в киоти, Пречистые Богородицы Печерские да Антония и Θεодосия, окладъ резной серебряной золоченъ, венець у Богородицы с короною, чеканной золоченъ, в венцѣ и в короне шеснатцать камней, на поляхъ шесть камней, у святыхъ венцы и цаты чеканные серебряные, прикладу: тритцат два креста серебряныхъ, семь пронизокъ да пугвица серебряная, да

<sup>1)</sup> Последніе четыре слова написаны другимъ почеркомъ и другими чернилами.

<sup>2)</sup> Это слово вписано между словъ другимъ почеркомъ и другими чернилами.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—Саваооо.

<sup>4)</sup> Предлога—съ—въ подлинникѣ нѣтъ.

<sup>5)</sup> Слогъ—та—вписанъ послѣ.

<sup>6)</sup> Слогъ—пре—написанъ дважды.

<sup>7)</sup> Последніи три слова вписаны между строкъ другими чернилами. На полѣ замѣтка тѣми же чернилами—припис.

<sup>8)</sup> Переправлено изъ—образа.

серебряная, на ней тритцать <sup>1)</sup> девят <sup>2)</sup> копѣекъ серебряныхъ и не золоченыхъ. <sup>3)</sup> двенатцатеры серьги серебряные каменьемъ; образъ Пречистые Богородицы въ киоти, передъ нею напада с воскомъ на шелѣзномъ подъставошныке: образъ священника Антипы в житье, по полямъ оклать серебряной басменой золоченъ, въ верху, у Спаса и у мученика Антипы, венцы и цаты серебряные, золочены, въ венцахъ и въ цатахъ шесть камней, дватцат пять копеекъ серебряныхъ, золоченыхъ и не золоченныхъ, два зуба серебряные, дватцат два венца серебряные; образъ Спасовъ, да на той же иконе образъ Николая Чюдотворца въ житье да Прокопия Устюжскаго, оклать серебряной басменой, венцы резные, у Николая Чюдотворца прикладу—два креста серебряныхъ да копейка серебряная; образъ Пречистые Богородицы Казанские, образъ Николая Чюдотворца, образъ дѣйсусной Николая Чюдотворца; кадило серебряное, другое медное.

Ризы—отласъ красной, оплечь—участокъ золотной; ризы камчатые зеленые, оплечь участковое; ризы миткальные, оплечь—отласъ таусинной: ризы дорогильные двоелшшые, оплечь—барьхатъ красной; трои ризы полотняные; два стихаря выбойчатыхъ, улар выбойчатой, стихаръ полотняной; две потрахели—отласъ красной, у нихъ дватцат одна пуговица серебряные: две потрахели ветхихъ, три пояса шелковыхъ, поручи участковые, на нихъ шесть пуговиць серебряныхъ, другіе поручи камчатые; два наля.

Книгъ печатныхъ: уставъ, прологъ во все год, евангиліе толковое, Малъгаритъ, две триоди, цветная да постная, одиннатцат миней месечныхъ, два охтая, потребникъ иноческой, книга Житие Николая Чюдотворца, мшия общая, псалтырь со вослѣдованіемъ, <sup>4)</sup> потребникъ, два служебника, апостол, псалтырь учетелная, часовникъ, служебникъ, сенодикъ писменой.

Свеча мѣстная восковая да три свечи ломаныхъ восковыхъ, три свечи ломаныхъ восковыхъ, три свечи деревяныхъ, писаны на краскахъ, блюдо оловяное.

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ слогъ—три—написанъ дважды.

<sup>2)</sup> Слово девять написано между строкъ другою рукою, вмѣсто цифры.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—золоченыхъ.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—вослѣдованіемъ.

В паперти, у западных дверей, Спасовъ образъ да по сторонамъ Пресвятые <sup>1)</sup> и Предотечи, и архангеловъ, и святых. В паперти образъ мѣстной—Страшной Суд, два образа—ангелы Господни. У той же церквѣ восемь колоколъ больших и малых.

Да в церкви ж Вознесения Господня образов и церковной утвари, и книгъ из церквѣ *Троицы Живоначальныя*, что на площади згорѣла в большой пожаръ: сосуды церковные оловяные, воздухорогои зеленые, ветхи, два покрыва—одинъ дорогилной, другой киндяшной: евангеліе на престолное печатное, <sup>2)</sup> в дѣсть, облачено в бархат черной, распятие да три евангелисты серебряные басменные; крестъ благословенной, обложенъ серебромъ, басемной золочень. Царские двери і сень, і столбцы.

Образъ местной Владимирские Богородицы, целена киндяшная; образъ Страшнаго Суда; образъ местной—Отечество, предстоящій: Семеонъ Богопріимецъ і Анна Пророчица; образъ местной Преполовения, писан на краске; кадило, рукомоиникъ, чаша медная.

Книгъ печатныхъ: апостол, минея общая, <sup>3)</sup> служебникъ; писменных: шестодневъ, треолой.

Ризы полотняные, оплечье—дороги полосатые, старые, стихарь полотняной, ветхъ, патрахель ветхая киндяшная, поясъ шитяной, поручи ветхи.

Псалтырь учительная, ветхая.

А у техъ церквей служитъ пошъ Аврамъ Прохоровъ.

А к темъ церквамъ Государева <sup>4)</sup> жалованья на пропитанье попу и церковнымъ причетникомъ пашенная земля и сѣнные покосы. А сколько пашенной землі и сѣнных покосов, и то писано в книгахъ Елѣнцкой волости.

А около тѣхъ церквей погосту кругомъ сто одиннатцать сажень. Ограды около погосту забраны тесомъ да бревнами. А от реки Волги, для подмыванья воденого, рублены торасы.

У погосту двои ворота, крыты тесом. Над воротами, в дѣйсусе, Спасовъ образ, по сторонамъ—Пречистые Богородицы да Иоанна

<sup>1)</sup> Въ копіи прибавлено на полѣ—Богородицы  
<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—печатное.  
<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—обыная.  
<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—Государево.

Предотечи, и архангеловъ, да Алексѣя и Филиппа Митрополитов; в дѣйсусехъ написано Отечество, солнце и луна, и ангелы, и свѣтъ, и сераѣимы; образъ Благовѣщенія Пресвятые Богородицы, в дѣйсусехъ.

Над другими вороты, в дѣйсусе, Спасовъ же образ, по сторонамъ Пречистые Богородицы, Иоанна Предотечи и архангелов, да полковскихъ чудотворцовъ—Алексѣя Митрополита и Филиппа. Над дѣйсусехъ Господь Саваоѣ, посторонь херувими и сераѣимі, солнце и луна.

Да у тѣхъ же церквей на погосте живетъ просвѣрница Матренка Борисова доч.

А от церкви <sup>1)</sup> Пречистой <sup>2)</sup> Богородицы Благовѣщенія, черезъ улицу <sup>3)</sup> дворовъ Веденки Родпонова да Івашка Павлова, да вдовы Навилки, Івашковы жены, Пердунова,—по осми сажень. Да от того ж погосту, от церквѣ Вознесения Господня, до двора посацкого человекъ Неведка Шабанова пят сажень. Да до погребя Государева и до лавокъ Ульянка Нечаева, да Богоявленского дьякона Артемья, да Потапка Логинова—по осми сажень. Да до лавки Любимка Ситникова і до полковъ—по семи сажень. И от тѣхъ церквей которыя дворы и <sup>4)</sup> лавки ближе десяти сажень, велено очистить, чтобъ ближе десяти сажень не было никакова строения.

### Церковь во имя Параскевы-Пятницы

Церковь деревяная <sup>5)</sup> во имя Парасковіи, нареченная Пятницы, рублена четырехугольная, с трапезою, противъ трапезы паперть дощатая, покрыта драицами, крестъ железной, поставленъ на кровле.

А в церквѣ, въ олтарѣ, престоль облаченъ выбойкою; за престоломъ образъ Пресвятые Богородицы, прикладу цата серебряная, золоченая басменная; крестъ выносной. На престоле: евангелие печатное, оболочено бархатом, распятие, евангелисты серебряные бас-

<sup>1)</sup> Переправлено изъ—в церкве.  
<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—Пречистой.  
<sup>3)</sup> Вѣроятно здѣсь проущено—до.  
<sup>4)</sup> Переправлено изъ—у.  
<sup>5)</sup> Противъ этой строки въ подлинникѣ на полѣ помѣта другими чернилами и по черкомъ—пят—и три черты.



мяные <sup>1)</sup>; золочены крестъ воздвизалной, обложен спреди серебром а з другую сторону с медью, золочень, на нем: три венца серебряных, золоченых, над распятнем три жемчюга: двои сосуды церковные оловяные. Двери царские, столпцы исен. <sup>1)</sup> Цокровы і воздухи дорогилные. Да не прежные, згоревшие церкви: пятеры двери царские, столбцы і сѣнь

Иконъ местныхъ: образъ Вседержителя Спасовъ, образъ Пресвятые Богородицы Похвалы, въ житні, обложенъ серебромъ басмою золочен, венцы серебряные чеканные, прикладу: девят крестов серебряных, болших і малых, шестеры серги серебряные, три копейки золоченых, семнатцат копеекъ белых; образ святых <sup>2)</sup> великсмученицы Парасковіи, нареченные Пятницы, в житѣ, оклад серебряной золочень, венець и корона, и цата чеканные золочены, з жемчюгом и с камнем, ожерелье жемчюжное, оклад по полям мѣдной золочень, у розных святых венцы серебряные, на той же иконе прикладу: пятдесят девят крестов серебряных, болших и малых, да крестъ каменной, обложенъ серебром, двѣ прописки серебряные семеры сергі серебряные ж, семдесят двѣ копейки золоченых, двѣсти осмнатцат копеекъ бѣлых, пелена отласная; образ святых апостолов Петра и Павла, венцы серебряные чеканные да двѣ цаты басмяные золочены, крестъ серебряной, четыре копейки серебряных; образ в житѣ Савы Освященного, венець резной серебряной, с камнем, золочень, да цата серебряная ж басменная золочена; образ Зосимы и Саватія, Соловецких чудотворцов, оклад по полям мѣдной, золочень басмяной, прикладу: три венца серебряных чеканные, две цаты серебряные ж басмянные золочены, две копейки белых; образъ святаго апостола Іакова; образ святые мученицы Парасковіи; четыре образа Пресвятые Богородицы, запрестольные; образ местной Николая Чюдотворца, в кнотѣ; образ двоенадесят апостоловъ.

Въ деисусех, и съ <sup>3)</sup> Спасовымъ образомъ пятнатцат иконъ. Паникадило деревяное, посеребрено; в трапезе паникадило медное малое, два кадила.

<sup>1)</sup> Все помѣщенное между двумя выносками въ подлинникѣ вписано впоследствии въ конецъ страницы другимъ почеркомъ и другими чернилами.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—святые.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ предлога—съ—нѣтъ.

Двои ризы одные, дороги желтые, а другіе—тафта белая; двои полотняные, две потрахели, поручи, стихаръ выбойчатой, друи полотняной.

Чаша водоосвещенная медная, да перед местными образы пятъ деревяныхъ, писаны на краскахъ.

Книгъ печатныхъ: уставъ, псалтырь со воследованьемъ, апостоль, евангеліе пролога во весь годъ, две триоди—постная і цветная, евангеліе воскресное, толковое, два охтая, четыре треолоя, потребникъ большой, минѣя общая, служебникъ, псалтырь учителяная, часовникъ старой; сборникъ писмяной.

Да у той же церкві пят колокол.

А церковь і в церкве образы, и книги, и ризы, і всякая церковная утварь, и колокола—строенье мирское, посацкихъ людей.

А у церкві служить попъ Парѣен Яковлев. А к той церкве на пропитанье попу и церковным причетникамъ дано Государева жалованья пашенная земля и сеньные покосы по старымъ писцовымъ книгамъ Андрѣя Усова да подъячего Михайла Бухарова, 135-го году. А сколько земли и сеньныхъ покосовъ, двѣюкихъ урочищах, и то писано в книгахъ Березницкой волости. А стоит церковь на горѣ от дворовъ далеко. А церковной погостной землі, около кладбища по горѣ и по косогору, кругомъ сто тритцать шесть <sup>1)</sup> сажень.

Книгъ

### Покровская церковь.

Церковь <sup>2)</sup> деревяная во имя Покрова Пресвятые Богородицы, с трапезою, рублена на четыре угла; главы на шатрахъ, круглые, обиты чешуею; кресты на главахъ деревянные, обиты желѣзомъ бѣлымъ немецкимъ. А покрыта церков и олтарі, и трапеза, и паперть, и переходы, и крыльца тесомъ.

А в настоящей церкві, в олтарѣ, престол облаченъ камкасею травчатую красною; за престоломъ образ Пречистые Богородицы Казанские, оклад по полямъ серебряной басемной золочень, венцы

<sup>1)</sup> Вписано между словъ.

<sup>2)</sup> На полѣ въ подлинникѣ противъ этой строки помѣтка—по—другимъ почеркомъ и другими чернилами.

серебряные резные золочены, прикладу: двоі серги серебряные—однѣ з жемчюгами, другіе с камнемъ и з жемчюги ж. На престоле: евангеліе печатное, в дѣсть, оболочено бархатомъ чернымъ, распятіе и евангелісты серебряные басмянные золочены; крестъ воздвизальной, обложен серебромъ басемнымъ; сосуды церковныя оловяныя.

Ризы камчатые, оплечье золотное, ветхое; двоі ризы полотняныя, стихаръ полотняной, патрахѣл—дорогі двоеличныя, двоі поручья дорогилныя ж, пояс шелковой.

Иконъ мѣстных: образъ Покрова Пресвятыя Богородицы, в киоти, венцы резныя, с коронамі, а на короне у Богородицы пять камней, у святыхъ три венца серебряныхъ бѣлыхъ резныя, крестъ раковинной, обложенъ серебромъ, золоченъ, на немъ пять камней красныхъ, шесть крестовъ серебряныхъ, шестеры серги серебряныя, с камнемъ и з жемчюги, шесть копеекъ золоченыхъ, семь копеекъ бѣлыхъ: образъ трехъ святителей Петра і Алексѣя, Ионы, Московскихъ чудотворцовъ, венцы серебряныя, да копейка; образъ преподобнаго отца Сергія, игумена, Радонежскаго чудотворца, венець резной, цата басменная золочены, четыре креста, шесть копеекъ серебряныхъ да копейка золочена, три пелены камчатые; образъ Сергія ж чудотворца; двѣ свечи деревяныя, писаны красками, да третья свеча писана серебромъ; образъ Страшнаго Суда, в киоти.

Царскіе двѣри, столбцы и сѣнь писаны на золоте.

В деисусехъ: в первомъ тѣбле, и с <sup>1)</sup> Спасовымъ образомъ, одинатцатъ иконъ, а в другомъ тѣбле, праздниковъ Господскихъ и Богородичныхъ, двенатцатъ иконъ; в третьемъ тѣбле, и з Богородичнымъ образомъ, пророковъ, тринатцатъ иконъ; в четвертомъ тѣбле, и з Господомъ Саваоомъ, праотцовъ, тринатцатъ иконъ, в подволоке образъ Всемиловитоваго Спаса. Паникадило мѣдное с <sup>2)</sup> Струфокомилловымъ янцомъ.

Книгъ печатныхъ: уставъ, евангеліе недѣльное толковое, два пролога во вес годъ, треодъ постная, треодъ цветная, два охтая, минѣи мѣсечныя во вес годъ, два треолоя, минѣя общая, два потребника, Маргаритъ, житіе Сергія чудотворца, житіе Николая чудотворца, псалтырь учителная.

<sup>1)</sup> Предлогъ—съ—въ подлинникѣ пропущенъ.

<sup>2)</sup> Тоже.

На паперти от западу, в дѣисусе: образъ Спасовъ, два архангела. Да в той же церкви, внизу, предѣлъ чудотворцовъ Московскихъ—Петра и Алексѣя, и Ионы, да Сергія, Радонежскаго чудотворца.

У Московскихъ чудотворцовъ престолъ оболочень выбойкою, за престоломъ образъ Пречистыя Богородицы Одегитрия; на престоле: евангеліе писмяное, распятіе и евангелісты басемныя мѣдныя; крестъ воздвизальной, обложенъ серебромъ басмою, распятіе литое золочено.

Образъ Покрова Богородицы, у Богородицы венець серебряной, золоченъ, в венець три камня красныхъ; образъ Петра Митрополита, венець серебряной, золоченъ, в венець три камня, цата серебряная басмяная, шесть копеекъ золоченыхъ.

Царскіе двѣри и столбцы, и сѣнь писаны на золоте.

В дѣисусехъ, и с <sup>1)</sup> Спасовымъ образомъ, десять иконъ.

В предѣле Сергія чудотворца престолъ оболочень выбойкою, за престоломъ образъ Пречистыя Богородицы Одегитрея; на престоле крестъ воздвизальной мѣдной. Царскіе двѣри и столбцы, и сѣнь писаны на краскахъ. Образъ Сергія чудотворца; паникадило деревяное, золочено, два кадила мѣдныхъ, чаша водоосвященная <sup>2)</sup> мѣдная.

Да у церкви ж пятъ колоколъ болшихъ и малыхъ.

А у той церкви, во дворѣ, на церковной землѣ, попь Аникей, у него сынъ Івашко— году.

А к той церкви Государева жалованья, на пропитанье попу и церковнымъ причетникомъ, в перевозехъ на Волге рекѣ пятая доля с соборнымъ протопопомъ и с церковнымъ причетникомъ. Да изъ земской избы Юрьевецкаго посаду Поволскаго даютъ посацкіе люди по рублю на годъ.

Земли погостиной под кладбища длинику дватцатъ семь сажень с полусаженью, а поперечнику четырнатцатъ сажень. От церкви мерою до попова двора, Аникія, восемь сажень <sup>3)</sup> с третью, до Якунъкина двора Трясысова одиннатцатъ сажень, до Неветкова двора Свешникова десять сажень. А с четвертую сторону <sup>4)</sup> Волга река,

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ предлогъ—съ—въ.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—водоосвященная.

<sup>3)</sup> Послѣднія три буквы вписаны между словъ другою рукою.

<sup>4)</sup> Это слово вписано между словъ другою рукою.

дворовъ нетъ. И к той церкви велено к погосту очистить две сажени попу, чтоб ближе десяти сажень дворового строения не было.

### Церковь Казанская

Церковь <sup>1)</sup> деревянная Пречистые Богородицы Казанские, с трапезою, рублена четырехугольная, около церкви паперти досчатые главы круглые на шатрах; середняя глава обита желѣзом бѣлымъ немецким, а четыре главы обиты чешуею; кресты деревянные, обиты желѣзом бѣлымъ немецкимъ; покрыта церковь и олтари, и трапеза, и паперти, и крыльца тесом.

А в церкви, в олтарь, престол обложенъ выбойкою, за престолом образ Пречистые Богородицы Казанские, оклад по полям и венецъ у Спаса и у Богородицы серебряные басменные <sup>2)</sup> золочены, да на той же иконе у розных святыхъ три венца серебряныхъ басмяные ж золочены. На престоле: евангеліе печатное—тетро, в шесть, обложено бархатом зеленымъ; распятие и евангелисты, серебряные басменные золочены; крестъ воздвизальной с мощми розными, обложенъ серебром, золоченъ; на престоле пелена зеленая тавтяная; двои сосуды церковные оловяные. Царские двери и столбцы, и сѣнь.

В дѣисусех: в первом тѣбле, и с <sup>3)</sup> Спасовымъ образом, семнатцат иконъ; в другом тѣбле, праздниковъ, осмнатцат иконъ; в третьемъ тѣбле, пророковъ, семнатцат иконъ; в четвертомъ тѣбле праотцов и херувимов, шеснатцат иконъ; в подволоке Спасовъ образ; паникадило мѣдное.

Иконъ мѣстных: образ Пречистые Богородицы Казанские, в кноти, оклад басемной серебряной, по полям, венецъ и корона, и цата резные золочены, в венце і в короне, і в цатѣ тридцат четыре камня розныхъ, десятеры <sup>4)</sup> серги серебряные, золоченые, с камениемъ і з жемчюги, пят крестовъ аспидных, обложены серебромъ золочены, с камениемъ и з жемчюги, шеснатцат крестовъ

<sup>1)</sup> Противъ этой строки на полѣ помѣтка—три косыхъ черты.  
<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—басемной.  
<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ предлогъ—съ—пропущенъ.  
<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ слогъ—де—повторенъ.

серебряных, восьмьдесятъ три прониски, двѣ цепи серебряные, золочены, сто пятьдесятъ шесть копеек; образ Живоначальной Троицы в кноте, обложен серебром, золоченъ, пят венцовъ серебряных <sup>1)</sup> резные золоченые, прикладу—крестъ серебряной да одиннатцат копѣекъ.

В пределе святителя Епифанія Кипрскаго, в олтаре, престол обложен киндяком, за престолом образъ Знаменія Пречистыя Богородицы, образ Николая Чюдотворца. Царския двери и столбцы, и сѣнь. Образ святителя Епифанія Кипрскаго.

В предѣле преподобнаго отца Михайла Маленна, в олтаре, престол обложенъ тавтою, за престоломъ образъ Пречистые Богородицы Знаменія, образ преподобнаго Михайла Маленна. На престоле крестъ воздвизальной, обложенъ серебромъ басмою <sup>2)</sup> золоченъ. Царские двери і столбцы, и сѣнь; северские двери. Образ преподобнаго <sup>3)</sup> отца Михайла Маленна, венецъ серебряной <sup>4)</sup> резной золоченъ; образ святаго мученика Никиты, венецъ резной <sup>5)</sup> серебряной, золоченъ, в венце три камня, цата серебряная, золоченъ, в венце три камня, цата серебряная; цата серебряная ж, прикладу четырнатцат копѣекъ золоченых и не золоченыхъ.

Да в той же церкви внизу престолъ преподобнаго отца Савы Сторожевскаго. На престоле одеяние выбойчатое. За престолом образ Пречистые Богородицы Казанские, на другой стороне—Филиппа Митрополита. Царские двери и столбцы, и сѣнь.

Внизу ж другой предель святаго мученика Никиты, не освещенъ. Царские двери. Да у верхние церкви над дверми, в дѣисусе: Спасовъ образ, Иоанна Предотечи, архангелы—Михаил и Гавриил, и преподобный отецъ Михаил Маленнъ, и святой мученикъ Никита. Образ святаго священномученика Власія, в кноти, штилистовой, венецъ и цата, серебряная бѣлая, резные, три копейки золоченых, двенатцат алтынъ не золоченых копеекъ.

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—серебряныхъ.

<sup>2)</sup> Слово это вписано впоследствіи.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—преподобнаго.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—серебряной.

<sup>5)</sup> Слово это вписано между словъ другою рукою.

Трои ризы: однѣ камчатые, оплечье шито золотом і серебром по бархату, другіе ризы дорогилныя, оплечье участковое, третіе ризы дорогилныя двоеличныя, оплечье—камка голубая, ветхіе; два стихаря полотняных; оплечье на однѣхъ дорогилное <sup>1)</sup> в шахматы, у другихъ—выбойчатое; двѣ патрахѣли дорогилныя, ветхі; двоі поручи однѣ бархат травчатой, другіе камчатые красныя ветхі; два пояса шелковых красныя, с кистми. Четырѣ свечи мѣстные деревяныя, одна писана на золоте <sup>2)</sup> по бумаге, три на краске; на свѣщники жестыя.

Книгъ печатныхъ: евангеліе толковое воскресное, другое евангеліе повседневное, два охтая осмогласныя, трюд постная, трюд цветная, десять минѣй мѣсечныхъ, трюдой, два служебника—однѣ ветхъ, другой новой, житіе Николая Чудотворца, житіе Сергія чудотворца, два часослова, псалтыр учительная, апостоль, минѣя общія, прологъ во весь год, потребникъ, <sup>3)</sup> псалтырь со возсѣдованіемъ. Три кадїла мѣдныхъ. Ирмосы с обиходомъ, сенадикъ писмяной. Миса <sup>4)</sup> да чаша мѣдныя.

Да у церкви ж четыре колокола большіхъ и малыхъ.

А служить у той церкви попъ Аверкїи А по епископѣ <sup>5)</sup> ево поповой, та де церковь і всякая церковная утварь—строеніе приходскихъ и иныхъ розныхъ чїновъ людей.

У церкви, на церковной землѣ шесть кѣлей—живуть четыре черницы да двѣ вдовы нищія.

Да к той же церкви Государева жалованья указано по старой писцовой книгѣ Андрѣя Усова да подъячего Михайла Бухарова сто тридцать пятаго <sup>6)</sup> изъ перевозныхъ денегъ, что подъ Пуческою слободою на Волге реке, по пяти рублевъ на годъ.

А мерою погостъ—длиннукъ тридцать девять сажень, поперегъ дватцать шесть сажень. А отъ церкви, съ верхнюю сторону тое же церкви до огороднаго места і черезъ переулокъ осмнатцать сажень. <sup>3)</sup> Другую сторону, отъ западныхъ церковныхъ дверей до посадскихъ

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—дорожилныя.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—на золоте.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—потребникъ.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—мса.

<sup>5)</sup> Послѣднія три буквы приписаны послѣ другою рукою.

<sup>6)</sup> Пропущено—года.

людей дворовъ, черезъ улицу, до Гаранки Рогова да вдовы Домки Свининской, да вдовы Оеимки Соломатовской, да вдовы Килпкеицы Зуевской дворовъ по семи сажень с третью. С полудневую сторону, черезъ улицу ж, до посадскихъ же дворовъ Игошки сапожника да Оетки Логинова по осми сажень. С четвертую сторону Волга река, дворовъ нетъ. И отъ той церкви которые дворы ближе десяти сажень, велено очиститъ, чтобъ ближе десяти сажень не было никакова строенья.

### Тихвинская пустынь.

Монастырь Тихвинская пустыня <sup>1)</sup> на реке Волге, ниже посаду. А в немъ церковь деревяная во имя Пречистыя Богородицы Тихвинскія, рублена с трапезою на четыре угла. На церкви три креста деревяныя на клетцахъ; противъ трапезы паперть забрана досками. Покрыта церковь и трапеза, і паперть драицами.

А в церкви, в олтарѣ, престолъ обложенъ полотномъ. На престолѣ: евангеліе печатное тетро в десть, обложено бархатомъ <sup>2)</sup> краснымъ, распятіе и евангелисты серебряныя <sup>3)</sup>, золочены; крестъ воздвизалной обложенъ мѣдью; пелена киндяшная желтая. За престоломъ образъ Пречистыя Богородицы Одегитриы. Сосуды оловяныя, воздуха дорогилныя. Ризы полотняныя, оплечье камчатое красное. Царскія двери и столпныцы, и сень. В подволоке Спасовъ образъ. В деисусехъ: в первомъ тяблѣ, и с <sup>4)</sup> Спасовымъ образомъ, пятнадцать іконъ; в другомъ тяблѣ пятнадцать іконъ, празниковъ.

Местныхъ іконъ: образъ Пречистыя Богородицы Тихвинскія, на той же иконѣ образъ Николая Чудотворца. <sup>5)</sup> У Спасова образа <sup>6)</sup> и у Пречистыя Богородицы, и у Николая Чудотворца венцы серебряныя басменныя золочены, <sup>7)</sup> прикладу у Богородицы дватцать копеекъ; образъ великомученицы <sup>8)</sup> Екатерины, в житїе;

<sup>1)</sup> Противъ этой строки на полѣ поставленъ знакъ, обозначающій церковь.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—бархато.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—серебреныя.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ предлогъ—съ—пропущенъ.

<sup>5)</sup> Въ подлинникѣ—Никола чудотворца.

<sup>6)</sup> Въ подлинникѣ—образа.

<sup>7)</sup> Въ подлинникѣ—золоченыя.

<sup>8)</sup> Въ подлинникѣ—великомученицы.

образ Пречистыя Богородицы Корсунския, окладу венець серебряной резной, в венце три камени; образ Пречистые Богородицы Владимирския, штилистовой, окладъ серебряной, с каменнем; образ царевича Дмитрея Московскаго; свеча деревянная, басма травчатая, наложена оловом и мѣдью.

Книгъ печатныхъ: псалтыр со воследованьемъ, апостоль, два охтая.

В пределе престол великой мученицы <sup>2)</sup> Екатерины да царевича Дмитрея Московскаго—не освещены. Да у той же церкви два колокола—одинъ весомъ пудъ, <sup>3)</sup> а в другомъ тритцать гривенокъ.

А церковь и в церкви, і всякая церковная утварь, и книги и колокола—строение мирское и розныхъ людей чинов.

А построена церковь и монастырь во 169-м годе по обѣщанію Юрьевца Повольскаго губного старосты Семена Ватютина да Москвитина, <sup>4)</sup> Васильевскаго саду садовника, Ивана Ероѣева. <sup>5)</sup> А служить черной попъ Авраамей.

Да на монастыре семь келей, а в их живутъ пять старцовъ редовыхъ, питаютца попъ і братіи Христовымъ именем и работкою своею. А около пустыни кругомъ церкви і келей, монастыря восемьдесятъ одна сажень.

А что к той пустыне, по указу великаго Государя і по наказу изъ приказу Большаго Дворца, дано Государева жалованья вновь изъ прописной земли, и то написано въ Юрьевецкихъ посадскихъ книгахъ. А от дворовъ монастырскихъ далеко ниже посаду.

### *Монастырь Ломова пустынь.*

Монастырь Ломова пустыня на берегу, на Волге реке, выше посаду, <sup>6)</sup> а в немъ церковь Воскресение Христова, да в пределехъ преподобныхъ отецъ Изосима и Саватая, Соловецкихъ чудотворцовъ, да Филиппа Митрополита; рублена с трапезою четырехъугольная,

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—с каменнем.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—мученицы.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—путь.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—москвитень.

<sup>5)</sup> Въ подлинникѣ—садовникъ Иванъ Ероѣевъ.

<sup>6)</sup> Противъ этой строки въ подлинникѣ на полѣ знакъ, указывающій церковь.

и вѣнцы круглыя, обиты чешуею, кресты на главахъ деревянные, обиты железомъ белымъ немецкимъ; противъ трапезы паперть дощатая. Покрота церковь и трапеза, і паперть, і крыльцо тесомъ.

А в церкви і в олтаре престол оболочень крашениною. За престоломъ образ Пресвятыя Богородицы Знаменія, окладъ серебряной обременной золоченой; крестъ выносной, писанъ на краске. На престоле: евангелие, облачено чернымъ бархатомъ, <sup>1)</sup> распятие и евангелисты, и плащи, и застешки серебряныя, золочены; крестъ возвышанной, обложенъ серебромъ, золочень, окладъ басмяной; пелена на престолная, два покроя камчатные, <sup>2)</sup> воздухъ дорогилной.

В пределе Зосимы и Саватая, Соловецкихъ чудотворцев, престол оболочень выбойкою. За престоломъ образ Пречистые Богородицы Одегитрия; на престоле евангелие оболочено чернымъ бархатомъ.

В пределе жъ Филиппа митрополита за престоломъ образ Пречистыя Богородицы Казанския, ширинка, шитая золотомъ, блюдо меденое, кадило меденое. Двери царския и сень, и столпцы во всехъ отгоряхъ писаны на краскахъ <sup>3)</sup>.

Иконъ местныхъ: образ Воскресение Христова, праздники обложены серебромъ, золочены, окладъ басмянной, два венца резныхъ да цата, да крестъ серебряные; образ Пречистыя Богородицы Казанския, прикладу: дватцатъ крестовъ серебряныхъ да сорокъ девять копеекъ серебряныхъ бѣлыхъ, десять копеекъ золочены, двое серги золочены, с каменнемъ и з земчюги, цепь серебряная; образъ Пречистыя Богородицы Казаньския, венець серебряной басмянной золочень, пять крестовъ серебряныхъ, четверы серги, сорокъ копеекъ; образ Зосима и Саватая, <sup>4)</sup> і Германа, и Филиппа, прикладу пять венцовъ серебряныхъ резныхъ, два креста, пять копеекъ золоченыхъ, да дватцать пятъ <sup>5)</sup> копеекъ не золоченыхъ; образ Иосава царевича да Варлама пустытника, вверху у Спаса образа <sup>6)</sup> і у Оасафа царевича, и у Варлама венцы <sup>7)</sup> серебряные; образ Филиппа митрополита.

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—бархатомъ.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—камчатная.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—красныхъ.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ, какъ и ранѣ—Савотей.

<sup>5)</sup> Слово вписано между словъ, другимъ почеркомъ.

<sup>6)</sup> Слово вписано между строкъ, другимъ почеркомъ.

<sup>7)</sup> Въ подлинникѣ—венець.

В дейсусе, с <sup>1)</sup> Спасовым образом, шестнатцат икон; дверь северная, на ней благоразумный <sup>2)</sup> разбойникъ.

Да в трапезе <sup>3)</sup> на иконе написаны празники Господския и страдалцы, и мученики; образ прендобнаго отца Макария; образ Живоначальниа Троицы и Воскресение Христова да Московских чудотворцовъ Петра и Алексѣя, Юны и Филиппа, и Осааа царевича, и Варлама пустытника, Зосимы, Саватия, в ките; образ Флора Лавра, да семнатцат образовъ церковныхъ окладныхъ штилистовыхъ да двѣнатцат образовъ штилистовыхъ неокладныхъ; образъ Страшнаго Суда. Да передъ местными иконами пятъ свечъ восковыхъ, писаны на краске, а навешники на всехъ свещахъ—железо белое немецкое; паникадило меденое; сосуды церковныя оловяныя.

Двои ризы дорогильныя оплечье камчатное, треты ризы дорогильныя, ветхи; двои ризы полотняныя, ветхи; стихаръ выбоичатой новой, да два стихаря ветхи; стихаръ выбоичатой; две потрахели дорогильныя, две камчатныя; поясъ большой нитяной, двои поручи бархатныя черныя, треты поручи дорогильныя; потрахелъ выбоичатая; сосуды церковныя деревяныя.

Книгъ печатныхъ: два апостола, два охтая, триодъ постная, триодъ цветная, псалтырь со воследованнемъ, два потребника, <sup>4)</sup> мнѣя общая, <sup>5)</sup> два часовника, часословъ, служебникъ, Маргаритъ, канунникъ, два пролога, житие Варлама и Осааа, евангелее толковое воскресное, полуставье, две мнѣи, Декабрьъ да Ноябрь.

Книжъ писемныхъ: ермолой, каноникъ, житие Соловецкихъ чудотворцовъ, житие Николая Чюдотворца, Ивана Златаустаго, два евангелія толковыя, сяноникъ, две мнѣи—Ноябрьъ да Декабрьъ, книга бѣседы апостолскыя, книга Боремъ Сиринъ, книга псалтырь со воследованнемъ.

Да у церкви же в монастырѣ четыре колокола.

Монастыр огороженъ заборомъ; ворота святыя, на воротахъ в дейсусехъ Спасов образъ.

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ предлогъ—съ—пропущенъ.  
<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—благорозумы.  
<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ—в трапезе.  
<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—потребка.  
<sup>5)</sup> Въ подлинникѣ—общая.

Да в монастыре у церкви служитъ черной попъ Саватей, да съ нимъ живутъ братыя одиннатцать человекъ старцовъ. А мѣрою монастыря в длину дватцат три сажени, а по ширехъ дватцат двѣ сажени с третью. На монастыре келей <sup>1)</sup> да изба хлебенная.

А построили <sup>2)</sup> тот монастырь во 162-мъ году Юрьевчане, посацкыя люди, по обѣщанью, на своей посацкой выгонной землѣ. А кормятца старцы мѣрскимъ поданьемъ. А пашенною землѣю владѣютъ под монастыремъ, розпахавъ из посацкой выгонной земли десятъ десятинъ по приговору старосты Карпа Нечаева и всехъ посацкихъ людей.

### *Кривоезерскій Троицкій монастырь.*

За рекою за Волгою, <sup>3)</sup> противъ Юрьевца Поволжскаго посаду, монастырь Троицкой, Кривоезерская пустыня. А на монастыре церковь деревяная во имя Живоначальныа Троицы, да в пределехъ <sup>4)</sup> Пресвятыа Богородицы Знаменья да благовернаго князя Александра Невскаго, да священномученикъ Онѣтпиль, да прендобнаго отца Варлама Хутынскаго. Рублена церковь четырехугольная с трапезою <sup>5)</sup> и съ прирубамы, главы круглыя, на шестрахъ, обиты чешуею, кресты деревяныя, обиты желѣзомъ бѣлымъ немецкимъ. Около церкви и пределовъ паперть, до мосту рубленъ в замокъ, а сверхъ <sup>6)</sup> мосту забрана досками, от паперти крыльцо шатромъ.

На томъ же монастырѣ церковь деревяная с трапезою с теплою во имя чюдотворца Николая, рубленая четырехугольная, глава круглая, обита чешуею, крестъ деревяной, обитъ желѣзомъ бѣлымъ немецкимъ. А покрыты церкви и олтари, и трапезы, и паперти, и крыльца тесомъ.

В настоящей церкви, в олгаре, престолъ обложенъ спреди дороги полосатыя, а по сторонамъ выбоика. За престоломъ образъ Пречистыа Богородицы Одегитрия. На престолѣ: евангеліе печатное,

<sup>1)</sup> Число, очевидно, пропущено.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—построили.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ на полѣ знакъ—три наклонныхъ черточки и крестъ.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ—в пределъ.

<sup>5)</sup> Въ подлинникѣ—трапезою.

<sup>6)</sup> Въ подлинникѣ—сверхъ.

распятие и евангелисты серебряные чаканные, обложено бархатом; крестъ воздвизалной, обложенъ серебромъ, золочен. Двери царские столпы и сень золочены по бумаге.

В пределѣ Пресвятыя Богородицы Знаменіе престолъ обложенъ—спреди камка лазоревая, по сторонамъ выбоика. За престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы Знаменія. На престолѣ евангелие в полъдестъ, распятіе и евангелисты медныя басмены золочены; крестъ воздвизалной деревяной. Двери царские, столпы и сень писано на золоте.

В предѣле благовернаго князя Алѣксандра Невскаго престолъ обложенъ выбоикою. За престоломъ образъ Пречистыя Богородицы Владимерскія. На престолѣ крестъ воздвизалной дѣревяной. Двери царские, столпы и сен на краскахъ

В предѣлѣ Святаго священномученика Анѣтпы престолъ обложенъ выбоикою. За престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы Знаменіе. На престоле крестъ воздвизалной деревяной. Двери царские, столпы и сѣнь писаны на золотѣ.

В пределе Варлама Оутынскаго престолъ обложенъ выбоикою. За престоломъ образъ Пресвятыя Богородицы Одигитрія. <sup>1)</sup> Двери царские, столпы и сень писаны на золотѣ.

Образовъ местных в настоящей церкви и в предѣлахъ: образъ Живоначалныя Троицы, в кнотѣ, венцы и цаты серебряныя басменные золочены, пелена—отлас червчатой; образъ Пресвятыя Богородицы Одигитрія <sup>2)</sup> прикладу венцы серебряныя басменные золочены, пелена—камка белая; образъ Николая Чюдотворца, в житіи в кнотѣ; прикладу—венцы резной, цата басменная серебряная золочена; образъ Страшнаго Суда; образъ преподобнаго Варлама Хутынскаго, окладъ серебряной басменной золоченъ, венцы резныя серебряныя; образъ Семеона Богопримца да Артемія мученика. В пределе Пресвятыя Богородицы: образъ Всемилоствиваго Спаса, Благое Молчаніе, да образъ Пресвятыя Богородицы Знаменія, в кноте, прикладу: венцы резныя серебряныя, золочены, с каменемъ, поднизп жемчужныя, пелена дорогильная; образъ Александра Невскаго, в житіи,

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—Одигитрія, х переправлено на г впоследствии.

<sup>2)</sup> Тоже.

в кноте, прикладу—вѣнецъ и цата серебряныя резныя; образъ священномученика Анѣтпы, <sup>1)</sup> прикладу: вѣнецъ и цата серебряныя, два креста сѣребряныя, небольшие; образъ Варлама Хутынскаго, в житіи; в кноте, прикладу: венцы и цата серебряныя, рѣзные, <sup>2)</sup> три креста—небольшия сѣребряныя; образъ Пречистыя Богородицы Одигитрія.

В настоящей жѣ церкви, в дѣисусѣхъ: в первомъ тябле, и с <sup>3)</sup> Спасовымъ образомъ, одиннатцать иконъ; в другомъ тябле, праздниковъ, двѣнатцать иконъ; въ третьемъ тябле, пророковъ, одиннатцать иконъ; в четвертомъ тябле, праотцевъ, тринацать иконъ; в подволоке Спасов образъ; да под дѣисусами, на тяблѣ, дватцать чегыре иконы стилистовыхъ, оклады серебряныя, золочены; да десть иконъ неокладныхъ.

В предѣле Пресвятыя Богородицы Знаменія, в дѣисусехъ: в первомъ тяблѣ и с <sup>4)</sup> Спасовымъ образомъ, девят икон; в другомъ тяблѣ, праздниковъ, десет икон; в третьемъ тябле, пророковъ, одиннатцать иконъ; в четвертомъ тяблѣ, праотцевъ, девят иконъ; в подволоке Спасов образъ.

В пределе священномученика Анѣтпы, в дѣисусехъ: в первомъ тябле, и с <sup>5)</sup> Спасовымъ образомъ, девят иконъ; в другомъ тябле, праздниковъ, десять иконъ; в третьемъ тябле, пророковъ, одиннатцать иконъ; в четвертомъ тябле, праотцевъ одиннатцат иконъ; в подволоке Спасовъ образъ. Паникадило медное, другое паникадило малое медное же; в пределе паникадило железное Трои сосуды церковныя оловяныя, четвертыя деревяныя; два блюда оловяныхъ; кадило серебряное, друго медное, три кадила медныя же, ветхи

Книгъ печатныхъ: три апостола, устав большой, два охтая на осмъ гласовъ, треодъ посытная, треодъ цветная, два служебника, миней месячныя во вес годъ, миней общія с праздниками, две псалтыри <sup>6)</sup> со следованіемъ, часословъ, две псалтыри <sup>7)</sup> учительныя, в дестъ, часовникъ ветхой, служебники, евангелие толковое

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—Анѣтты.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ—резныя.

<sup>3)</sup> Въ подлинникѣ предлогъ—съ—пропущенъ.

<sup>4)</sup> Въ подлинникѣ предлогъ—съ—пропущенъ.

<sup>5)</sup> Тоже.

<sup>6)</sup> Въ подлинникѣ—псалтыри.

<sup>7)</sup> Тоже.

воскресное, книга Благовестник повседнѣвной, два соборника—одинъ писмяной, две книги Еѳрема Сирина и Дороѳѣя авѣвы, три пролога во весь год, дѣяние на бѣсѣды апостолския Киевской печати, Кормчая, Маргаритъ, Иоанна Лественника, житіе Николая чудотворца, требникъ, два сенадика писменные—одинъ в переплете, другой в тетратех.

Ризы—камка рудожелтая оплечье <sup>1)</sup> по черному бархату шито золотом; ризы—отласъ цветной, оплечье—участокъ на золоте; ризы—камка зеленая, оплечье отласъ цветной, ризы выбойчатые ветхи, оплечье—таета полосатая; ризы полотняные, оплечье камчатое червчетое, ветхи; стихар—дороги двоеличные, оплечье—отласъ цветной; два стихаря полотняных, у одного оплечье <sup>2)</sup> бѣлое отласное, а у другога дорогилное: улар—дороги полосатые; потѣрахель—камка рудожелтая, десеть пуговицъ серебряныхъ, золочены; потѣрахель отласная цветная <sup>3)</sup> ветха, десет пуговицъ серебряныхъ; три потѣрахели киндяшнихъ, ветхи; двои поручи—камка синяя; два пояса шелковыя; пелена небольшая—отласъ зеленой

Перед месными образами сем свечъ поставныхъ, три писаны серебромъ, басменные, четыре свечи писаны красками.

В теплой церкви престол Николая чудотворца обѣлочен выбойкою; за престолом образ Пречистыя Богородицы Владимирския. Двери царскіе, столпцы и сень, писано на красках. Месныхъ образов: образ Всемиловитваго Спаса, образ Николая чудотворца. В деисусех, и с <sup>4)</sup> Спасовымъ образом, семнатцатъ икон. Да у церкви восьмъ колоколовъ, болшихъ и малыхъ.

В монастырѣ ж келья строителя, чернаго иона Сергия, да келья хлебѣнная, да сем келей брацкихъ, а в нихъ старцовъ дватцатъ четьре человекъ. А около монастыря ограда, забрана в столбѣ заборомъ. А на той оградѣ на монастырь двои ворота болшия о трехъ веряхъ. На переднихъ воротахъ образовъ и деисус—одиннатцатъ икон. А на другихъ воротахъ, въ деисусѣ жъ тѣри <sup>5)</sup> иконы штилистовыхъ.

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—оплечья.

<sup>2)</sup> Тоже.

<sup>3)</sup> Это слово вписано между строкъ.

<sup>4)</sup> Предлогъ—съ—въ подлинникѣ пропущенъ.

<sup>5)</sup> Съ этой страницы начинается почеркъ писца, употребившаго очень часто—ъ— между двумя согласными слова. Въ виду нѣкоторыхъ затрудненій эта особенность правописанія при печати не соблюдена.

А мера монастырю—длиннику сорокъ восемь сажень, по бѣречнику на оба конца по тритцати сажень с полусаженью.

А та пустыня построена Юрьевца Поволскаго і Елнатцкой волости на розчистной землѣ, которая дана къ Юрьевцу къ посаду и къ Елнатцкой волости в угодыя. А строилъ <sup>1)</sup> де тотъ монастырь въ прошломъ, во 151-мъ году старецъ Семеонъ мирскимъ поданиемъ.

А на пропитанье в тотъ монастырь попу зъ братьею дали земли розчищаютъ <sup>2)</sup> подъ пашню, по приговоромъ Юрьевца Поволскаго земские старосты і всѣ посатцкие люди, изъ лесныхъ угодей да починокъ Гортавцевъ. <sup>3)</sup> И по тому приговору к монастырю владѣютъ, изъ лесныхъ угодей і не починка Гортавцова, <sup>4)</sup> во всехъ трехъ поляхъ девеноста десятинь.

А что они владеютъ покосовъ к той пустынѣ по данымъ и по купчимъ в розныхъ местехъ санными покосы изъ оброку, и сколько санныхъ покосовъ <sup>5)</sup> Юрьевецкихъ посатцкихъ книгахъ.

Да в монастырь же, строителю зъ братьею Государева жалованья указано руги по осми рублевъ на годъ по Государевой грамотѣ изъ приказу Большого дворца за приписью дьяка Смирнова Богданова 162-го году въ Юрьевце Поволскомъ не таможенныхъ <sup>6)</sup> доходовъ. А подъ хлебъ пашню пашутъ и всякую работу работаютъ собою и наемными работными людьми.

У монастыря изъ дворъ конской да дворъ скотцкой, да гумно. А во дворѣ живутъ наемныя переменныя люди изъ найму. <sup>7)</sup>

### Воеводскій дворъ.

Въ Юрьевце же Поволскомъ, на посаде, у реки <sup>8)</sup> Волги, дворъ великаго Государя, гдѣ живутъ воеводы и приказные люди, а на дворѣ строенья: двѣ избы на потклетахъ, противъ избы повалыша

<sup>1)</sup> Въ подлинникѣ—строилъ.

<sup>2)</sup> Въ подлинникѣ первоначально было—розчищаютъ.

<sup>3)</sup> Вписано послѣ другимъ почеркомъ и другими чернилами.

<sup>4)</sup> Тоже.

<sup>5)</sup> Вѣроятно пропущено—писано въ.

<sup>6)</sup> Въ подлинникѣ—таможенныхъ.

<sup>7)</sup> Въ подлинникѣ—найму.

<sup>8)</sup> Противъ этой строки въ подлинникѣ на полѣ поставленъ знакъ, показывающій отдѣльную статью.



IV. Церкви и монастыри г. Юрьевца Поволжскаго и священно-церковно-служители при нихъ.

а) Церкви.

I. Соборная церковь. 17—22 стр.

Во имя Входа Господня въ Иерусалимъ, деревянная. Придѣлы: Архистратига Михаила да Алексѣя Человѣка Божія. При церкви служатъ: протопопъ Ѳеодоръ Ивановъ, попы—Никонъ Ярофеевъ да Стахѣй Ѳеодоровъ, дьяконъ Левъ Афанасьевъ, дьячекъ Никифорко Ѳеодоровъ и сторожъ Ивашко Трофимовъ.

Въ книгѣ упоминается умершій попъ Елизарій Елфимовъ.

II. Благовѣщенская церковь. 39 стр.

Во имя Благовѣщенія Пресвятой Богородицы, деревянная. Придѣлы: Успенія Пресвятой Богородицы да Алексія, Митрополита Московскаго. При Вознесенской церкви.

III. Вознесенская церковь. 38—43 стр.

Во имя Вознесенія Господня, деревянная. Придѣлъ—Пречистыя Богородицы Владимірскія. При церкви служатъ: попъ Аврамъ Прохоровъ, пономарь Клишко Никитинъ. Просвирня Матренка Борисова.

Въ книгѣ упоминается умершій попъ Иванъ.

IV. Воскресенская церковь. 8—11 стр.

Во имя Воскресенія Христова, деревянная, въ острогѣ, построена въ 7181 (1672—1673 г.г.). Придѣлы: апостола Іоанна Богослова да св. Дмитрія Солунскаго. При церкви служатъ: попъ Іоакимъ Юрьевъ да дьячекъ Ларька Нестеровъ. Въ книгѣ упоминаются служившіе ранѣе попы: Иванъ и Нестерь.

V. Казанская церковь. 48—51 стр.

Во имя Пречистыя Богородицы Казанской, деревянная. Придѣлы: св. Епифанія Кипрскаго, при. Михаила Маленна, при. Саввы

Сторожевскаго и вмч. Никиты (не освященъ). При церкви служить пощъ Аверкій Родіоновъ.

Строилъ перковь Карпъ Боровитиновъ.

*VI. Печерская церковь.* 22—24.

Во имя Пречистыя Богородицы Печерской, деревянная, построена въ 7178 (1669—1670) г. Придѣлы: св. Андрея, Христа ради Юродиваго, и Ярославскихъ чудотворцевъ Θεодора, Давида и Константина. При церкви служатъ: пощъ Афанасій Семеновъ да дячекъ Артемошка Афанасьевъ.

*VII. Покровская церковь.* 45—48 стр.

Во имя Покрова Пресвятой Богородицы, деревянная. Придѣлы: при. Сергія Радонежскаго и Петра, Алексія и Юны, Московскихъ чудотворцевъ. При церкви служатъ: пощъ Анкей Кондратьевъ да пономарь Онтошка Поталовъ.

*VIII. Происхожденія Креста церковь.* 37—38 стр.

Во имя Происхожденія Честнаго и Животворящаго Креста Господня, деревянная. Придѣлы: св. Георгія Стратотерца да безсребрениковъ Космы и Даміана. Не освящена.

*IX. Пятницкая церковь.* 43—45 стр.

Во имя Параскевы, нареченная Пятницы. Служить при церкви пощъ Парфентъ Яковлевъ.

*X. Спасская церковь.* 35—37 стр.

Во имя нерукотвореннаго образа Спасова, деревянная. Придѣлы: Іоанна Предтечи, мчц. Варвары; вшзу: Іоанна Златоустаго, при. Осодосія. Служать при церкви пощъ Сидоръ Дмитріевъ да пономаръ Тимошка Θεодосьевъ. Просвирня Окулька.

*XI. Тихвинская церковь.* 24—27 стр.

Во имя Тихвинской иконы Божіей Матери, деревянная. Служать: пощы—Дмитрій Артемьевъ да Григорій Петровъ, да пономаръ Мартышко Савельевъ. Просвирня Марыца.

Въ книгѣ упоминаются бывшіе: пощъ Ларіонтъ и пономаръ Любимко.

*XII. Троицкая церковь.* 33—35 стр.

Во имя Живоначальной Троицы, деревянная. Придѣлы: Введенія Пресвятой Богородицы да Гурія и Варсонофія, Казанскихъ чудотворцевъ. При церкви служитъ попъ Василій.

*XIII. Троицкая церковь.* 42 стр.

Во имя Живоначальной Троицы, на площади, деревянная. Сгорѣла въ большой пожаръ.

*XIV. Христо-Рождественская церковь.* 26 стр.

Во имя Рождества Христова, деревянная. Начата въ 7184 (1676) году. При Тихвинской церкви.

Кромѣ того упоминаются: Елнацкой волости: Вознесенскій попъ Иванъ Гарасимовъ и Никольскій, что въ Оедяихъ, попъ Мелентій.

Коряковской волости—Пречистенскій попъ Степанъ Сергѣевъ.

Сокольской волости: Воскресенскій попъ Гаврило Сидоровъ, Дмитріевскій попъ Дмитрей Логиновъ и Стрѣтенскій попъ тоже Дмитрей Логиновъ.

Троицкой волости—Успенскій попъ Петръ Андреевнъ.

Ячменской волости: Никольскій попъ Леонтій Григорьевъ.

Московскій Екатерининскій попъ Данило Гавриловъ.

Попъ Яковъ Исаковъ; пономарь Москвитко Зицковъ—вѣроятно Юрьевецкіе.

**б) Монастыри.***I. Боговѣленскій мужской монастырь.* 11—17 стр.

Церковь во имя Богоявленія Господня, деревянная. Придѣлы: Пречистой Богородицы Одигитрія, Всѣхъ Святыхъ, прп. Макарія Унженскаго, Николая Чудотворца и Ильи Пророка. Въ монастырѣ: игумень Пахомій, попы—Тимофей Ивановъ да Тарасъ Яковлевъ, дьяконъ Артемій Ивановъ, дячекъ Сергунька Петровъ, игумень сынъ. Въ 7155 (1646) г. игумень былъ—Юна.

Упоминаются старцы монастыря: Деонисій и Никифоръ Щетининъ.

*II. Мужской монастырь Ломова пустынь.* 52—55 стр.

Основанъ въ 7162 (1653—1654) году. Церковь во имя Воскресенія Христова, деревянная. Придѣлы: при. Зосимы и Савватія, Соловецкихъ чудотворцевъ, и Филиппа Митрополита Московскаго. Служить черный попъ Савватій.

Упоминается старецъ пустыни—Аврамій.

*III. Преображенскій дѣвичій монастырь.* 27—30 стр.

Церковь во имя Преображенія Господня, деревянная. Придѣлъ трехъ святителей—Василія Великаго, Григорія Богослова и Иоанна Златоустаго.

Церковь во имя Воздвиженія Честнаго и Животворящаго Креста Господня, внизу.

Служать попы: Гаврило Яковлевъ да Иванъ Никитинъ.

*IV. Срѣтенскій дѣвичій монастырь.* 30—33 стр.

Церковь во имя Срѣтенія Господня, деревянная. Придѣлъ св. Иоанна, писателя лѣствицы.

Церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы, внизу. Придѣлъ свщмч. Власія.

Церковь во имя Усѣкновенія Главы Иоанна Предтечи, деревянная. Строится.

Служить попъ Иванъ Васильевъ.

Упоминаются старицы монастыря: Елена и Елисафія.

*V. Монастырь мужской Тихвинская пустынь.* 51—52 стр.

Основанъ въ 7169 (1660—1661) году. Церковь во имя Тихвинской иконы Божіей Матери, деревянная. Придѣлы: вмчц. Екатерины да Дмитрія, царевича Московскаго. Служить черный попъ Авраамій.

*VI. Монастырь мужской Кривозерская пустынь.* 55—59 стр.

Основанъ въ 7151 (1642—1643) году. Церковь во имя Живоначальной Троицы. Придѣлы: Пресвятой Богородицы Знаменія, благовѣри, князя Александра Невскаго, свщмч. Антшы и при. Варлаама Хутынскаго.

Церковь во имя св. Николая Чудотворца, деревянная.

Основатель монастыря старецъ Симеонъ. Строитель черный попъ Сергій.

Упоминаются старцы монастыря: Ефремъ и Корнилій.