

**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ**

съ тѣмъ , чтобы по отпечатаніи представлено  
было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число  
экземпляровъ сей книги. Мая 26-го дня 1839  
года.

*Московская Духовная Академія.*

*Ценсоръ, Профессоръ Протоіерей  
Феодоръ Голубинскій.*

## ИСТОРИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ХРАМА.

О времени построения и первыхъ здателяхъ каменной Крестовоздвиженской церкви никакихъ свѣдѣній нѣтъ: но изъ надписи храмозданнаго креста, въ той церкви хранящагося, видно, что она первоначально освящена 1693-го года Сентября 25-го дня, при Царяхъ Іоаннѣ и Петрѣ Алексѣевичахъ, всея Россіи Самодержцахъ, при Патріархѣ Курь Адріанѣ и при Іларіонѣ Митрополитѣ Суздальскомъ и Юрьевскомъ.

Протекло болѣе ста лѣтъ, какъ сія церковь находилась въ недостаточномъ и скудномъ положеніи. Сіе доказываютъ — старая церковная опись, приходорасходныя книги и нѣкоторые остатки церковной утвари, въ хранилищахъ церковныхъ уцѣлѣвшіе. Но когда въ 1801-мъ году изъ Шуйской округи для жительства въ городъ

Шую перемѣстились и поступили въ приходъ Крестовоздвиженской церкви купцы Киселевы и Посылины : съ того времени означенная церковь начала приходить въ новое благоустройство и украшеніе. Отъ избытковъ ихъ усердія, ветхости исправлены, недостатки восполнены новою лучшею утварью, къ священно-служенію принадлежащею. А потомъ весь оный храмъ, по наружному и внутреннему виду, тщаніемъ и иждивеніемъ тѣхъ Христолюбивыхъ прихожанъ возобновленъ и украшенъ такъ, что нынѣ отличнымъ устройствомъ и великолѣпіемъ своимъ всеобщее обращаетъ вниманіе.

По возобновленіи же его, съ приличнымъ торжествомъ вновь освященъ 23-го дня Сентября 1823-го года Преосвященнымъ Пароеніемъ Епископомъ Владимірскимъ и Суздальскимъ и Кавалеромъ, съ почетнымъ Духовенствомъ. Придѣлы, при семъ храмѣ находящіеся : 1-й) древній, во имя Св. Мученикъ Благовѣрныхъ Князей Бориса и Глѣба, 2-й) вновь устроенный, въ честь Богоматери Тихвинскія, освя-

щены въ слѣдующіе дни имъ же, Преосвященнымъ. Торжество сіе украшали присутствіемъ своимъ Г. Владимірекій Гражданскій Губернаторъ, Графъ Петръ Ивановичъ Апраксинъ, и многіе воинскіе и гражданскіе чиновники. Граждане всѣхъ сословій города Шуи, сорадуясь почтеннымъ здателямъ храма сего о совершеніи богоугоднаго ихъ намѣренія, живѣйшее въ томъ принимали участіе. Стеченіе народа изъ окрестныхъ странъ въ то время, можно сказать, было необозримое.

Къ достопамятностямъ сего храма можно отнести и то, что со времени возобновленія его донынѣ многіе изъ знаменитыхъ Россійскихъ вельможъ, проѣзжая Шуей, посѣщали оный. А въ 1837-мъ году Мая 12-го дня, Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Великій Князь Александръ Николаевичъ, путешествовавшій тогда по Россіи, удостоивъ градъ Шую высокимъ своимъ посѣщеніемъ, благоволилъ обозрѣвать храмъ сей, церковную утварь и всѣ священныя одежды.



## НАРУЖНОЕ ОПИСАНІЕ ХРАМА.

Крестовоздвиженскій храмъ о пяти крытыхъ англійскою бѣлою жестью главахъ, покрытъ весь листовымъ выкрашеннымъ ярью желѣзомъ, снаружи оштукатуренъ и въ приличныхъ мѣстахъ лѣпною украшенъ работою; на пилястрахъ и колоннахъ около олтаря лѣпныя капители Ионическаго и сложнаго орденовъ; подъ крышею карнизъ, изъ бѣлаго камня, по фризу и другимъ приличнымъ мѣстамъ росписанъ разными изъ Евангельской Исторіи и Притчей изображеніями.

Съ трехъ сторонъ крыльца съ крытыми галереями, желѣзными рѣшетками и чугуннымъ поломъ, каковой выстланъ и во всей церкви.

Ограда каменная съ желѣзными вокругъ рѣшетками и желѣзными же на столпахъ вазами. Съ трехъ сторонъ оной трой воротъ съ желѣзными рѣшетчатыми дверями.

Въ оградѣ вокругъ церкви насажены разныя дикія деревья, расположенныя проспектами и аллеями.

## ВНУТРЕННЕЕ ОПИСАНІЕ ХРАМА.

Иконостасъ , съ большими правильной архитектуры колоннами и весьма искусною мелкою рѣзбою устроенный, позлащаль червонымъ золотомъ на полиментъ, Московской Кремлевской Экспедиціи золотыхъ дѣлъ по дереву мастеръ Петръ Антоновъ Софоновъ, коему за матеріалы и работу заплачено 111,000 рублей.

За рѣзбу же иконостаса мастеру, дворовому Графа Шереметева человѣку, Григорью Чухнову отдано до 60,000 рублей.

Иконостасъ сей устроенъ издвигеніемъ купца Василія Максимовича Киселева; на позолоту же онаго тридцать тысячъ пожертвовали купцы братья Посылины.

Стѣны внутри олтаря и церкви приличными священными изображеніями въ уборкѣ съ отличнымъ вкусомъ росписаны мастеромъ, села Тейкова крестьяниномъ Тимоѣемъ Медвѣдевымъ , коему за работу заплачено до 13,000 рублей.

## ВО СВ. ОЛТАРЬ.

Престоль бронзовый, съ отлитыми бронзовыми же барельефами, въ изящной уборкѣ, на которыхъ изображены: 1-е, съ передней стороны — Тайная Вечера, 2-е, съ южной — Рождество Христа Спасителя, 3-е, съ восточной — Снятие со Креста, и 4-е, съ сѣверной — Благовѣщеніе Богоматери, съ отлитыми херувимами во-кругъ по угламъ и избранными Святителями. На верхней дскѣ выгравировано положеніе во гробъ Спасителя, съ предстоящими.

Весь престоль, чрезъ огонь отлично вызолоченный, на бѣломъ мраморномъ основаніи, устроенъ въ Москвѣ художникомъ Италіянцемъ Кампіони. Барельефы отлиты по слѣткамъ, дѣланнымъ въ Академіи Художествъ; на верхней дскѣ гравировка Г. Академика Скотникова.

Иждивеніемъ купца Василія Максимовича Киселева. Мастерамъ за матеріаль и работу заплачено 12,500 рублей.

Съ восточной стороны, для Ковчега придѣлана бронзовая вызолоченная доска, поддерживаемая двумя отлитыми бронзовыми и вызолоченными Ангелами, на мраморномъ пьедесталѣ. За работу и матеріаль заплачено 3,700 рублей.

Усердіемъ куща Никанора Ивановича Посылина.

Вокругъ престола сдѣланъ футляръ изъ цѣльныхъ шлифованныхъ стеколъ, въ бронзовыхъ позлащенныхъ рамахъ.

Ковчегъ серебряный, позлащенный, у коего куполь поддерживается 12-ю колоннами. Вверху Воскресшій Спаситель, въ сіяніи, отлитый. Подъ куполомъ сѣнь, на осьми колоннахъ, въ кося Гробница для Св. Даровъ. На передней сторонѣ ковчега два Апостола, отлитые, позлащенные, подымать. Ковчегъ сей, изъ чистаго серебра, на бронзовомъ вызолоченномъ плитѣ, устроенъ въ Москвѣ упомянутымъ Италіянцемъ Кампіони: за матеріаль и работу заплачено ему 22,500 рублей.

Усердіемъ и иждивеніемъ купцовъ братьевъ Посылиныхъ.



По сторонамъ Ковчега, на престолѣ два креста серебряные, позлащенные, въ серебряныхъ же пьедесталахъ. 1-й, съ финифтяными изображеніями, на коихъ съ передней стороны Распятіе Христа Спасителя, съ приличными штуками, а съ задней, Дванадесятые праздники: всѣ штуки обложены стразами: въсу въ немъ 4. ф. 48. золотн., въ пьедесталѣ 2. ф. 78. золотн. Цѣною 2,430 рублей.

2-й, Серебряный позлащенный, съ отлитымъ изображеніемъ Спасителя; съ задней стороны въ штукахъ, подъ матъ вызолоченныхъ, изображены Страсти Господни. Въсу въ немъ, съ пьедесталомъ, чистаго серебра 40 ф.  $44\frac{1}{2}$  золотника. Цѣною 2,030 рублей.

Усердіемъ купцовъ братьевъ Посыльныхъ.

Оныя кресты покрыты футлярами изъ цѣльныхъ шлифованныхъ стеколъ, въ бронзовыхъ позлащенныхъ рамахъ.

*Евангеліе*, большого формата, на Александрійской бумагѣ, изданное при Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ

въ 1759-мъ году, съ изящнымъ искусствомъ обложено вокругъ серебромъ и вызолочено. На верхней декѣ, вокругъ сѣдящаго на престолѣ Господа славы, съ предстоящими, сіяніе сдѣлано подъ мартъ, по угламъ Евангелисты, отлитые; на нижней декѣ изображенъ храмъ Премудрости Божіей, съ предстоящими Пророками. Вѣсу въ немъ чистаго серебра 48 ф. 67 золотн, золота 165 зол. Цѣною 10,400 рублей.

Сдѣлано въ Москвѣ мастеромъ Михайломъ Осиповымъ, по усердію Василя Максимовича Киселева.

1. *Сосуды*, съ дискосомъ, звѣздою и лъицей, серебряные, позлащенные. На потирѣ, поставленномъ на облакахъ, вверху и внизу вокругъ финифтяныя штуки, съ священными изображеніями, въ уборкѣ обложены стразами. Поддѣнки же убраны виноградными рѣзными вѣтвями. Вѣсу въ нихъ, съ приборомъ, чистаго серебра 14 ф. 72 зол. Цѣною 3,750 рублей.

Усердіемъ купца Алексѣя Ивановича Посылина.

2. *Сосуды*, съ приборомъ, серебряные

позлащенные; образа вверху на потиръ и на поддѣнкѣ финифтяные, обложены крупнымъ жемчугомъ: на поддѣнкѣ же во впадинахъ отлитыя изображенія Евангелистовъ, съ ихъ символами. Вѣсу серебра 3 ф.  $35\frac{1}{2}$  зол. Цѣною 1,940 рублей.

3. Сосуды, съ приборомъ, серебряные вызолоченные. На нихъ священныя изображенія отлитыя, въ уборкѣ обложены стразами; кругомъ потира гирлянды изъ мелкихъ аметистовъ; а на подножіи крупные аметисты же съ бирюзою; между ними накладныя подъ мать штуки съ изображеніемъ Страстей Господнихъ; потиръ утвержденъ на треножникѣ. Вѣсу въ нихъ серебра 5 ф. 38 зол., на позолоту 37 зол. чистаго золота. Цѣною 2,080 рублей.

*Жертвенникъ*, бронзовый позлащенный; на передней дскѣ онаго въ уборкѣ отлита Скинія Свидѣнія, съ семью Свѣтильниками и Херувимами; съ правой стороны—Скрижали Завѣта, съ Жезломъ прозябшимъ: штуки сіи сдѣланы подъ мать. Утвержденъ на бѣломъ мраморѣ; сдѣланъ помянутымъ Италіянцемъ Кампіони; цѣною 4000 руб.

Къ жертвеннику приставлены цѣльные шлифованныя стекла, въ бронзовыхъ позлащенныхъ рамахъ.

Мраморъ, подъ престоломъ и жертвенникомъ, цѣною 340 рублей.

Предъ жертвенникомъ св. крестъ, въ сребропозлащенномъ окладѣ, вложенъ въ образъ, съ предстоящими Святыми, сребропозлащенною ризою украшенный. На задней сторонѣ креста вычеканены слова въ память устройства и освященія сего храма. Цѣною 4000 рублей.

Усердіемъ купца Алексѣя Ивановича Посылина.

На Горнемъ мѣстѣ въ аркѣ св. крестъ, изъ голубаго лаписа: Распятый Господь и предстоящіе вылиты изъ бронзы и искусно позлащены. Цѣною 3,000 рублей.

Паникадило предъ Престоломъ бронзовое позлащенное, съ прекрасною изъ виноградныхъ вѣтвей уборкою, съ отлитыми штуками и словами вокругъ: «Свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ». Въ верхней части сего Ангелъ, стоящій на шарѣ и держащій въ одной рукѣ чашу, а въ другой крестъ.



Работано въ Москвѣ мастеромъ Иваномъ Кувшинниковымъ, цѣною за 5,400 рублей.

Утварь, при священнослуженіи употребляемая, какъ-то: копіе, кадила, блюдо для благословенія хлѣбовъ, свѣщникъ съ рукояткой, о трехъ шандалахъ, къ кресту, для кажденія во Св. Пасху, вѣнцы для вѣнчанія, съ финифтяными штуками и уборкою, всѣ сребропозлащенные, по искусной отдѣлкѣ не маловажной цѣны стоящіе. Блюдо для антидора, подсвѣчники къ Евангелію, ковшечки и проч. серебряные.

### ВНѢ СВ. ОЛТАРЯ.

*Царскія врата*, съ великолѣпною надъ ними сѣнію и сіяніемъ, рѣзные, вызолочены на полиментѣ: вверху ихъ въ сіяніи св. крестъ, рѣзный по дереву, древній, весьма искусной работы; вокругъ его лучи изъ стразовъ.

Мѣстные *образа по правую страну царскихъ вратъ*:

4-й. Образъ Господа Вседержителя: на немъ риза сребропозлащенная, съ прорѣз-

ными клеймами, вѣнецъ осыпанъ стразами, аметистами, яхонтами и бирюзой.

Слова въ клеймѣ: «Сынъ Божій», въ сіяніи, обложены стразами. Вся риза, съ украшеніемъ, цѣною 8,000 рублей.

Усердіемъ к. Михаила Степановича Посылина съ супругою.

2-й. Храмовый образъ — Воздвиженіе Честнаго и Животворящаго Креста Господня: на немъ риза сребропозлащенная, съ черневыми клеймами. На Патріархѣ и Царяхъ три короны изъ разныхъ дорогихъ камней. Панагія на цѣпи привѣшена сребропозлащенная, обложена бирюзой и стразами. Вѣсу въ ризѣ чистаго серебра 52 ф. 83 зол., золота на позолоту  $420\frac{1}{2}$  зол. Цѣною 8,385 рублей.

Усердіемъ доброхотныхъ дателей.

3-й. Образъ Св. Благовѣрныхъ Князей Бориса и Глѣба: на немъ риза сребропозлащенная, съ черневыми клеймами. Вѣнцы обложены стразами, съ разными камнями: вѣсъ и цѣна ризы неизвѣстны, а на позолоту употреблено 69 зол., цѣною на 1311 р.

Усердіемъ к. Ивана Максимовича Посылина.

4-й. Образъ Живоначальныя Троицы: на немъ риза сребропозлащенная, вѣсу  $24\frac{1}{2}$  ф.; цѣною 3623 рубл. 77 коп.

Усердіемъ к. Василя Максимовича Киселева.

*По лѣвую страну Царскихъ вратъ:*

5-й. Образъ Тихвинскія Богоматери: на немъ убрусъ жемчужный, съ уборкой, по краямъ, крупнаго жемчугу и разныхъ дорогихъ камней. Вѣнецъ и риза сребропозлащенные; въ вѣнцѣ на Богоматери и предвѣчномъ Младенцѣ — двѣ короны изъ разныхъ дорогихъ камней и стразовъ, три звѣзды большія и тринадцать поменьше изъ разноцвѣтныхъ камней. Вѣсу въ ризѣ чистаго серебра 29 ф. 87 зол.; цѣною 4,725 р.

Усердіемъ к. Василя Максимовича Киселева.

6-й. Образъ Воскресенія Христова, въ ризѣ сребропозлащенной, безъ означенія вѣсу и цѣны.

7-й. Образъ Рождества Христова: на немъ риза сребропозлащенная, съ чер-

невыми клеймами, въ коей вѣсу чистаго серебра 40 ф. 62 зол.; на позолоту чистаго золота  $126\frac{1}{2}$  зол. Цѣною 6,525 рублей.

8-й. Образъ Великомученика Георгія, въ чудесахъ: на немъ риза сребропозлащенная, съ черневыми клеймами; въ вѣнцѣ корона изъ аметистовъ и яхонтовъ; вѣсу въ ризѣ 44 ф. 52 зол.; цѣною 2412 рубл.

Усердіемъ к. В. Максимовича Киселева.

Въ великолѣпной кіотѣ, образъ Успенія Богоматери, древняго Греческаго, весьма искуснаго и прочнаго письма, на кедровой дскѣ, съ Греческими подписями, изъ коихъ въ верхней означено наименованіе образа; въ открытой у Апостола книгѣ прошенныя слова Греческія же, а внизу образа слѣдующая Греческая подпись:

ΔΕΗΣΙΣ ΤΗ ΔΥΛΙ ΤΗ ΘΩ

ΝΙΚΟΣΟΚΡΑΤΗΡΟΚΑΜΗΣ

ΑΦΞΖ. ΜΙΥ ΛΛΥ ΙΔ: ~



Сія икона пріобрѣтена покушкою у одного иностранца, въ Москвѣ, к. Василиемъ Максимовичемъ Киселевымъ и приложена къ сей церкви.

Образъ Богоматери, Всѣхъ Скорбящихъ Радосте; на немъ отличнаго искусства риза сребропозлащенная, съ накладными подымать штуками и финяфтяными клеймами: въ ней вѣсу чистаго серебра 18 ф. 39 зол.; цѣною 3,616 рублей.

Усердіемъ к. Діомида Васильевича Киселева.

Надъ мѣстными иконами образъ Дванадцятихъ праздниковъ, числомъ восемь, на коихъ ризы всѣ сребропозлащенные.

Усердіемъ к. Ивана Діомидовича Киселева.

*На столпахъ* — съ правой стороны: образъ Богоматери Шуйской Смоленской, въ чудесахъ: на Богоматери риза сребропозлащенная, въ вѣнцѣ три звѣзды большія стразовыя и три поменьше: вѣсу въ ризѣ 26 ф. 32 зол.

Съ лѣвой стороны: образъ разныхъ явленій Богоматери, а въ немъ вставленъ

образъ Владимірскаго Богоматери: на немъ окладъ и оплечья сребропозлащенные, вѣнецъ и риза жемчужные, въ коихъ жемчугу 17 золотн., и двѣ бриліантовыя звѣзды.

За столами по обѣимъ сторонамъ въ симметрію поставлены на колоннахъ два огромные съ рѣзбою балдахина, изъ коихъ —

Подъ 4-мъ, шитая золотомъ, *Плащаница*, изображающая положеніе во гробъ Христа Спасителя. На Спасителѣ вѣнецъ и на Богоматери вѣнецъ и уборка на одеждѣ крупнаго жемчугу съ каменьями, безъ означенія вѣсу и цѣны. На предстоящихъ вѣнцы изъ крупнаго жемчугу. Въ уборкѣ по каймамъ вышиты орудія страданій и другіе символы Вѣтхаго и Новаго Завѣта, съ словами: « Древняя мимоидоша, и ~~во~~ нова быша », а вокругъ по краямъ слова же: «Благообразный Іосифъ» и проч. За работу и матеріаль заплачено 8,000 рублей.

Подъ 2-мъ балдахинномъ—*Плащаница* же съ изображеніемъ Успенія Богоматери, и Апостоловъ : на Богоматери и Христвѣ

Спасителѣ вѣнцы и на одѣяніи уборка низаны жемчугомъ; цѣною 5000 рублей.

Обѣ Плащаницы, въ Арзамаской Алексѣевской общинѣ по фіолетсвому бархату великолѣпно вышиты, въ богатой уборкѣ, и обложены золотою бахрамою.

Усердіемъ купцовъ Посылиныхъ

На западной стѣнѣ въ богатой рамѣ большая *историческая* живописная картина, изображающая Царицу Елену, обрѣтшую Св. Крестъ Господень на Голгоѣѣ.

Среди церкви большое бронзовое, чрезъ огонь вызолоченное, *паникадило*, съ разными отлитыми бронзовыми украшеніями и уборкою, о 48 шандалахъ. Во 2-мъ ярусѣ онаго отлично вылиты символическія фигуры, изображающія три добродѣтели—вѣру, надежду и любовь, — среди коихъ возвышается крестъ. Работы помянутаго Италіянца Кампіони. Цѣна 42,680 рублей.

## РИЗНИЦА.

1. Ризы, по алому бархату, всѣшитыя золотомъ: на оплечьѣ вышито Воскресеніе

Христово: на Спасителѣ и предстоящихъ вѣнцы и на одеждѣ уборка вынизаны жемчугомъ; крестъ, назади, изъ жемчугу, обложенъ стразами, вокругъ коего шитый золотомъ вѣнецъ, съ орудіями страданій; звѣзда изъ золота, обложена стразами.

2. Ризы, по алому же бархату шитыя золотомъ, подобно первымъ, съ изображеніемъ на оплечьѣ Воздвиженія Честнаго Креста Господня. Крестъ весь изъ жемчугу, обложенъ стразами. Вѣнцы на Патриархѣ и Царицѣ Еленѣ жемчужные, уборка на одеждахъ изъ жемчугу. Крестъ и звѣзда назади такія же, какъ и на первыхъ ризахъ.

При нихъ стихарь изъ того-же шитаго бархата, съ изображеніемъ, на оплечьѣ, Благовѣщенія Богоматери; вѣнцы жемчужные и на одеждахъ уборка изъ жемчуга. Крестъ изъ жемчуга же, каковъ на ризахъ.

Двѣ спитрахили, набедренникъ, орарь, трои поручи, два пояса, по тому же бархату шиты золотомъ и украшены изъ зо-



лота крестами и другими приличными изображениями.

Двѣ пелены, по малиновому бархату,— одна большая, другая поменьше.—На нихъ кресты и каймы шиты золотомъ, обложены вокругъ бахрамою и кистями.

Воздухи шитые по алому же бархату, изъ коихъ на покровѣ изображена Тайная Вечеря: на Спасителѣ и Апостолахъ всѣ вѣнцы и уборка на одеждахъ и потиръ изъ жемчугу. На малыхъ покровахъ изображены: на 1-мъ, моленіе о чашѣ, — на Спасителѣ вѣнецъ, на Ангелѣ одежды, и чаша—изъ жемчугу; на 2-мъ, Богоматерь,— на ней убрусъ и омофоръ изъ жемчугу.

Воздухи обложены по краямъ плетеною изъ золота сѣткою, съ вышитыми по ней виноградными вѣтвями, по угламъ Херувимами; украшены также бахрамою и золотыми кистями.

Всѣ оныя одежды съ приборомъ и воздухи высокимъ мастерствомъ шиты въ Арзамазской Алексѣевской общинѣ, по усердію купеческихъ сестеръ Маріи и Татьяны Ивановныхъ Посылиныхъ, коими за

матеріаль и работу, кромѣ жемчугу, заплачено 12,000 рублей.

3. Трои ризы и стихарь вытканые изъ золота и серебра, изъ коихъ на 1-й ризѣ оплечье по золоту вышито серебромъ; крестъ и звѣзда, въ сїяніи, шитые изъ золота; а на прочихъ оплечья, наподольники, кресты и звѣзды—тканые, благоприлично отличены.

При нихъ изъ тойже тканой матеріи двѣ епитрахили, два пояса, орарь, воздухи, пелена съ накладными крестами, по приличію обложены гасомъ и бахрамою. За нихъ съ приборомъ заплачено 4,600 рубл.

Усердіемъ к. Ивана Діомидовича Киселева.

4. Двои ризы и стихарь фризевые бѣлые: на нихъ оплечья, наподольники и кресты шитые золотомъ. При нихъ тойже матеріи двѣ епитрахили, набедренникъ, поясы, поручи, орарь, все по приличію шитые золотомъ. Воздухи и пелена шитые же; вокругъ по каймамъ виноградныя вѣтви, бахрама, а по угламъ золотыя кисти. Цѣною 5,000 рублей.

Усердіемъ купеческой жены Агрипины Зосимовны Киселевой.

5. Двои ризы и стихарь крестовые, изъ малиноваго бархата, съ золотыми по нимъ словами; оплечья и наподольники той же матеріи, отличены широкими золотыми гасами. Кресты и звѣзды шиты серебромъ и золотомъ, съ сіяніемъ. При нихъ епитрахили, набедренникъ, поясы, поручи, орарь, изъ того-же бархата, съ золотыми крестами. Воздухи и пелена тойже матеріи, обложены вокругъ широкими золотыми гасами, а по угламъ кисти. Цѣною 2,500 рублей.

Усердіемъ к. Василя Максимовича Киселева.

6. Двои ризы и стихарь, малиноваго рытаго бархату, по золоту; оплечья и наподольники тойже матеріи, отличены широкими золотыми позументами. Кресты и звѣзды золотые шиты. При нихъ двѣ епитрахили, набедренникъ и орарь, тойже матеріи. Воздухи таковыя же, обложены золотой бахрамой съ кистями. Кресты, изъ золота, шиты.

Усердіемъ купцовъ Алексѣя Ивановича и Михаила Степановича Посылиныхъ.

7. Трои ризы и стихарь малиновыя бархатныя: на нихъ оплечья и наподольники тойже матеріи, отличены широкими позументами; кресты и звѣзды шитыя изъ золота, съ сіяніемъ. При нихъ три епитрахили, набедренникъ, поручи, поясы, орарь, тойже матеріи, обшиты позументами. Воздухи таковыя-же, обшиты позументами и бахрамою съ золотыми кистями. Кресты, изъ золота, шитыя. Цѣною 2,500 р.

Усердіемъ Василя Максимовича Киселева.

8. Трои ризы и стихарь изъ серебрянаго глазета, оплечья и наподольники тойже матеріи, обложены широкими золотыми позументами; кресты и звѣзды, изъ золота, шитыя. При нихъ три епитрахили, набедренникъ, поручи, орарь, тойже матеріи, обложены золотыми позументами. При нихъ воздухи изъ парчи серебряной съ золотыми узорами, обложены золотой бахрамою съ кистями; два малыхъ воздуха крестообразныя: кресты, изъ золота, шитыя.



Усердіемъ к. Ивана Діомидовича Киссе-  
лева.

9. Ризы и стихарь дородоровые, съ шелковыми цвѣтами: оплечья и наподольники тойже матеріи, отличены широкимъ золотымъ гасомъ; крестъ назади вынизанъ жемчугомъ, а звѣзда, шитая, изъ золота. При нихъ епитрахиль тойже матеріи, обложена золотымъ гасомъ, а внизу бахрамой: кресты изъ золотого гасу. Воздухи по серебряной насыпной матеріи вышиты шелками разныхъ цвѣтовъ; кресты, шитые золотомъ: обложены золотой бахрамой, съ кистями по угламъ.

10. Двои ризы и стихарь, изъ бархата рытаго зеленаго, по золоту: оплечья и наподольники, тойже матеріи, обложены широкимъ золотымъ гасомъ: кресты изъ золота и серебра, накладные. При нихъ двѣ епитрахили и набедренникъ, обложены тѣмъ же гасомъ. Воздухи тогоже бархата, изъ коихъ два крестообразные, обложены золотой бахрамой: кресты золотые накладные.

Въ семь описаніи означены предметы, особенное предъ прочими вниманіе заслуживающіе : но въ Крестовоздвиженской церкви есть и еще много хорошихъ образовъ, утвари, одеждъ и значительная бібліотека, состоящая изъ древнихъ и новыхъ книгъ, — которыя вещи значатся въ полной церковной описи: равно и находящійся при ней теплый Георгіевскій храмъ, съ построеннымъ въ куполъ его придѣломъ Всѣхъ Святыхъ, снабжены приличными украшеніями. А въ 1836-мъ году, для распространенія онаго теплаго храма и удобнѣйшаго помѣщенія приходящихъ на молитву, пристроены къ оному два теплые же придѣла: 1-й во имя—Введенія во храмъ Богоматери, 2-й Тріехъ Святителей. Оба сіи придѣла, тщаніемъ и иждивеніемъ церковнаго старосты, Почетнаго Гражданина 1-й гильдіи купца Ивана Діомидовича Киселева, съ братомъ его Дмитріемъ Діомидовичемъ, и Почетныхъ же Гражданъ 1-й гильдіи купцовъ, Коммерціи Совѣтника Алексея Ивановича и племянника его Михаила Степановича Посылиныхъ, благо-

лѣпно украшены иконостасами, св. иконами, новою приличною утварью, росписаніемъ внутри и лѣпною уборкою снаружки стѣнъ. Освящены въ Генварѣ 1838-го года.

Тако вездѣ Сый и вся исполняй Господь и въ прежнее время духомъ благочестія исполнялъ мужей, которые, возлюбивъ благолѣпіе Дому Господня, отъ своего достоянія и избытковъ украшали его, и нынѣ возбуждаетъ боготцевъ, ревнующихъ о славѣ имени Господня, которые, подражая древнимъ Христолюбцамъ, недокончанная исправляютъ и домъ Господень вѣщшимъ благолѣпіемъ украшаютъ.

Благословенъ Господь Богъ, благоволивый тако: слава Тебѣ!

