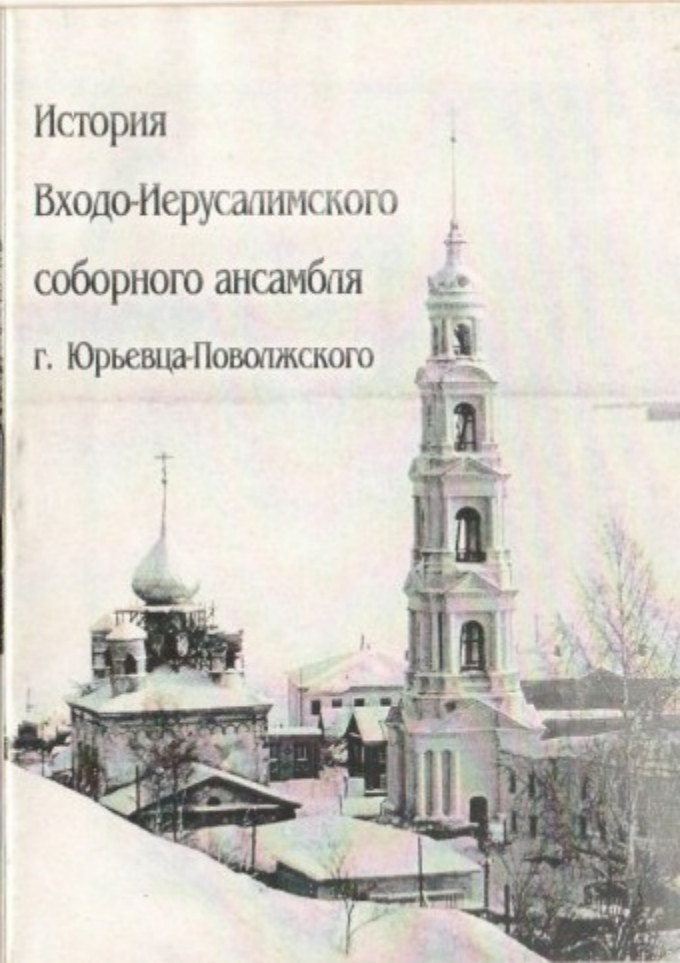





История

Входо-Иерусалимского
соборного ансамбля

г. Юрьевца-Поволжского





История
Входо-Иерусалимского
соборного ансамбля
г. Юрьевца-Поволжского



Панорама Юрьевца. Фото нач. 20-го в.



ВХОДО-ИЕРУСАЛИМСКИЙ СПАССКИЙ СОБОР.



Достоверно известно, что эта церковь была поставлена Государевою казною по указу царя Алексея Михайловича после большого пожара, который случился 28 июля 1666 года во время чествования иконы Смоленской Божией Матери. Тогда «город чуть весь не выгорел». Пострадали почти все церкви города, т. к. были деревянные. В тот день сгорела и Соборная Юрьевецкая церковь.

Новую Соборную церковь построили «вновь под горою на посаде во имя Входа в Иерусалим и содержалась доходами из съез-

жей избы (съезжая изба - это административное здание, где помещались канцелярия, архив, тюрьма). Сам город после пожара выстроили так же внизу на посаде, а на горах остались только две церкви и самая незначительная часть домов.¹

Церковь была деревянной, «рублена на четыре угла с прирубями, да в пределах архистратига Михаила да Алексия - Человека Божия». Собор был пятиглавым с деревянными крестами. Как и другие вновь построенные церкви, он был покрыт тесом, а главы его «обиты железом белым Немецким... Посторон церкви находилась колокольня на столбах».²

Известно также, что около Собора находился погост (кладбище), кругом 60 саженей; около погоста находились проезжая улица, горговая площадь и тюрьма, которая в 1671 г. была перенесена в острог по просьбе священнослужителей.³

Судя по описи, сделанной в Писцовой книге 1676 года, новая Соборная церковь была богатой: имела большое количество икон, дорогие печатные книги, например Еван-

гелие, «облачено бархатом червчатым»,⁴ перечислено большое количество церковной утвари, в том числе упоминается «крест с 33 частицами мощей, многочисленные дары из золота и серебра богатых людей».⁵ На колокольне висели шесть колоколов и установлены часы с боем, т.е. «боевые». Среди местных икон упоминается один образ Входа Господа в Иерусалим, один образ Спасов - Благое Молчание, четыре образа Пречистой Богородицы Одигитрии и четыре образа великомученика Георгия, но первым храмовым образом назван образ Всемилодливейшего Спаса в киоте, венец и цатаи и оклад серебрян в чекане, золочены с камнем, а на полях образ архистратигов Михаила и Гавриила, венцы и цаты серебряные резные золочены... Кроме того, Спасов образ находился в трапезной, а также в Деисусе всех четырех иконостасов.⁶

Соборную церковь стали называть Спасской, т. к. слово «Спаситель» и названия праздника и храма не опускали как сейчас и говорили Спасо-Входской или Входа-Иерусалимский Спасский собор.

Вначале 18 века для Спасского Входа-Иерусалимского Собора специально бывшим царским изографом Кириллом Улановым была написана икона Богоматери Иерусалимской, образ которой восходит к написанному им же чудотворному образу из Успенского Собора Московского Кремля.⁷ Не исключено, что кроме иконы Божией Матери для Входа-Иерусалимского храма были написаны и другие иконы, в том числе и Спасителя. Один из таких образов - Спас Вседержитель (1728г.) был обнаружен в Сретенской церкви г.Юрьевца и хранится сейчас в Государственном Русском Музее.⁸

В 1733 г. на этом же месте на средства прихожан и городских жителей строится каменный Входаиерусалимский Собор с престолами в честь празднования Входа Иисуса Христа в Иерусалим.

По стилю и по форме - это тип старинного посадского храма XVII века, который представляет для нас образец двустолпного храма в традициях костромской архитектурной школы второй половины XVII, начала XVIII веков.

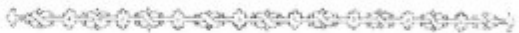
В самом начале XIX века во время очередного пожара храм довольно сильно пострадал: обгорели и обвалились своды, погибла часть росписей на стенах. Но уже в 1806 году его восстановили. Работой по восстановлению Собора руководил костромской губернский архитектор Н.И.Метлин.⁹ Свою цель он видел в том, чтобы сохранить первоначальный образ одного из древних строений Юрьевца. Были восстановлены упавшие своды, установлены пять луковичных глав. Наружный обгоревший декор XVII века был закрыт штукатуркой, внутри же удалось сохранить значительные фрагменты первоначальной фресковой живописи.¹⁰ Изображения святых писали масляными красками по известковому грунту. Роспись «сознательно стилизована под манеру древнерусского письма» и датируется специалистами началом XX века. В этом же году была пристроена трапезная и придел мученика Иоанна Воина, в барабанах пробиты окна.¹¹ Таким храм и дошел до наших дней. Отметим еще, что входы в храм украшали два крыльца с высокими фигур-

ными кровлями, - одно крыльцо можно увидеть на картинах художников братьев Чернецовых, побывавших в Юрьевце во время их путешествия по Волге в 1838 году.

В древнем деревянном Входо-Иерусалимском Соборе служил ныне известный всем протопоп Аввакум Петров. Он был назначен в Юрьевец на службу царем Алексеем Михайловичем Романовым 23 марта 1652 года. Церковь тогда относилась к категории так называемых «двойных» церквей, т.е. таких, которые наделялись правом платить дань не местному десятнику, а непосредственно «на Москве», в Патриаршем Казенном приказе.¹² Через восемь недель протопоп с казной бежал в Москву.



ХРАМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА.



В своем описании г.Юрьевца в 1594 году дьяк Постник Шепилов (Шапилов) упоминает Борисоглебский монастырь, церковные люди которого владели разным количеством сенокосов в заливных лугах. Считается, что монастырь находился там, где сейчас расположена церковь Рождества Христова.

В 1666 году во время пожара монастырь сгорел. Остались на церковной земле «12 келей и в девяти кельях живут восемь стариц да просвирня Марьица, питаютца Христовым именем».¹⁴

Вновь на этом месте строят сначала цер-

ковь Тихвинской Божией Матери. Известно по Писцовой книге 1676 года, что в новой церкви среди местных икон имелись: образ Рождества Христова с серебряным сканным венцом и жемчужным ожерельем, образ штилистовой Пречистой Богородицы Тихвинской в Бархатной пелене, образ страстотерпцев Христовых Бориса и Глеба в житье в серебряном золоченом окладе. Эта же Писцовая книга сообщает, что в 1676 году началось строительство деревянного храма Рождества Христова. Упоминается также двор Рождественского пона Григория около Соборной Входаиерусалимской церкви, а также поп Дмитрией Артемьев. Государева жалованья церкви и церковным людям не было установлено и питались попы «подаванием от прихотцких людей». ¹⁵ Сама церковь также строилась на средства прихожан. Строительство каменного храма стало началом создания Входа-Иерусалимского ансамбля и началось задолго до войны 1812 г. По форме каменный храм напоминает храмы, строившиеся на рубеже XVII-XVIII веков, т.е. храмы, построенные в стиле

московского барокко, популярного тогда в провинции. ¹⁶ Церковь Рождества Христова - это единственный в Юрьевце памятник этого стиля.


Война с французами приостановила работы. Они возобновились в 1815 г. Как и прежде, церковь строится на средства прихожан и, что интересно, при участии пленных французов. Окончательно храм Рождества Христова с каменной колокольней был построен в 1850 году (по данным Б.В.Ширяева). Известно, что в середине XIX века трапезная была расширена боковыми приделами и стала иметь три престола: во славу Рождества Иисуса Христа, в честь Божией Матери, празднования Ее Рождества, и в память св. мучеников Бориса и Глеба.

В 3-ей четверти XIX века был расписан основной храм в честь Рождества Христова, в конце XIX века были расписаны трапезная и приделы. Особенность росписей - большое количество изображений отдельно стоящих святых. Орнамент выполнен в стиле барокко. ¹⁷

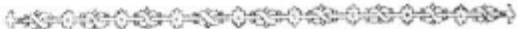
Церковь разделила судьбу большинства

других российских церквей. В 1932 году, 22 октября, она была закрыта по Постановлению Президиума Облисполкома. Колокола сняты, - их было шесть, общим весом 3,26 тонны. Здание передано для хранения фондов районному архиву.¹⁸ По воспоминаниям очевидцев (А. Шишлова) верхняя часть колокольни была разобрана на кирпич для производственного строительства Горьковскому автозаводу.

Через 65 лет, осенью 1997 года, старый храм ожил. Началось его восстановление братьями Свято-Никола-Шартомского монастыря. И уже на Рождество Христово в 1998 г. после долгого перерыва возобновилось богослужение в храме.



УСПЕНСКИЙ ХРАМ ВХОДО- ИЕРУСАЛИМСКОГО СОБОРНОГО АНСАМБЛЯ.



Монастырская церковь Успения Пречистой упоминается в Списке в сотной переписи 1593-1594 г.г, дьяка Постника Шепилова (или Шапилова), который описывал город Юрьевец по царскому указу. По этому же документу можно определить, что в то время в Юрьевце были Успенский монастырский Собор и просто Успенская церковь.

В дальнейшем в сохранившихся документах ни церковь, ни Собор не упоминаются. В Писцовой книге 1676 года можно найти сведения только лишь о приделе во имя Успения Пресвятой Богородицы в недавно выстроенной после большого пожара

1666 года деревянной Благовещенской церкви. Среди местных икон назван образ Успения Пресвятыя Богородицы со архангелы и апостолы, оклад серебряной басменной золочен, осмнатчат венцов разных серебряных, золоченых.¹⁹ В каменной Благовещенской церкви, построенной в самом начале XVIII века (1700 г.) придел в честь Успения Богородицы уже отсутствует. По заказу купца Ивана Васильевича Полякова в Юрьевце появился большой и красивый храм в честь Успения Божией Матери. Обычно говорят, что построили его в 1833 году. Однако по описям церковного имущества, сделанных в 1865 году, постройка храма датируется 1839 годом.²⁰ Так или иначе, но по проекту костромского губернского архитектора П.И.Фурсова²¹ на центральной площади города рядом со Спасовходским Собором был построен Успенский (теплый) Собор с тремя престолами: в честь Успения Божией Матери, в честь Архистратига Михаила и в честь Иоанна Богослова. На карте регулярной застройки города отмечено, что на том месте, где строится новый Собор, ря-

дом с Христорождественским храмом находилась церковь Тихвинской Божией Матери.²² Над проектом Успенского Собора Фурсов начал работать в 1825 г. Храм выполнен в стиле классицизма, обладает прекрасной акустикой.²³

По сведениям Л.Поляковой в этом храме крестили братьев Весниных, родившихся в г.Юрьевце в нач. 80-х годов XIX века.²⁴

Дальнейшая судьба старого и нового Входиерусалимских Соборов (Успенский Собор называли еще новый Входо-Иерусалимский Собор) типична для большинства российских православных церквей и связана с революционными преобразованиями в СССР. В стране была развернута кампания по борьбе с религиозными предрассудками в соответствии с идеями начавшейся тогда культурной революции. Прошла эта кампания и в Юрьевце.

В одном из обращений к горожанам местный Союз безбожников писал: «Развитие культурной работы вообще в значительной степени упирается в отсутствие средств, базы для постановки работы, между тем наши

враги располагают более лучшими возможностями, даже в наших юрьевецких условиях (наличие 11 церквей, существование коих далеко не соответствует потребности). Мы же имеем острую нуждаемость в помещениях для ряда действительно культурных потребностей (музей краеведения, выставке по сельскому хозяйству, ряд школьных потребностей, даже по части жилищного строительства и другое). Учитывая это, Союзом безбожников проводится кампания по отобранию 2-3 церквей, на что мы встречаем широкое сочувствие населения...»²⁵

В начале 1929 года в городе начался сбор подписей на изъятие двух юрьевецких церквей: Соборной и Преображенской. Все городские предприятия и учреждения получили подписные листы. Общественное мнение большинством голосов отдало на осуществление культурных потребностей Соборный и Преображенский храмы. Почти все опрошенные согласились с тем, чтобы устроить в них, по предложению работников просвещения, музей краеведения и клуб пионеров. «Против закрытия церквей вооб-

ще» высказалась лишь одна женщина. В декабре 1929 года Соборные церкви и церковь Преображения были ликвидированы.

В областной музей Иваново-Вознесенской промышленной области ушла бумага о закрытии этих церквей для «выделения представителя в комиссию по приемке имущества с целью выделения вещей музейного значения и взятия их на учет».²⁶ Отбор таких церквей и проверка имущества производилась специальной комиссией, предусмотренной инструкцией НКВД.²⁷ Согласно постановления Областного Исполнительного Комитета (ОИК) в конце 1929 г. Соборные церкви предполагалось переоборудовать под центральную библиотеку.²⁸ На самом же деле оба Собора использовались как склады.



СОБОРНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ ВМЧ. ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА.

Соборная каменная колокольня строилась по всей вероятности, одновременно с Успенским Собором, т.к. в описи церковного имущества 1865 г. говорится, что уже в 1828 году был храм вмч. Георгия Победоносца. А в 1840 г. с возведением огромной колокольни работа по созданию Входу-Иерусалимского Соборного ансамбля завершается. Имя автора колокольни не установлено. Колокольня так же, как и Успенский Собор, выполнена в стиле классицизма и напоминает пятиярусную колокольню русского зодчего Д. Ухтомского в Загорске. Примерная высота сооружения вместе с крестом оценивается по-разному - от 64 до 75 метров.

В рукописи краеведа Б.В.Ширяева указы-

вается на то, что «колокольня построена на песчаном грунте, на глубоко вколоченных бревенчатых сваях и валунном фундаменте».²⁷ Вероятнее всего она расположена на том же самом месте, где когда-то стояла сначала деревянная, а потом каменная колокольня Спасовходского Собора, т.е. та самая о которой известно, что она «посторон», на столбах и с «боевыми» часами.

В первом ярусе колокольни был устроен придел в честь Великомученика Георгия Победоносца.

Придел появился там после упразднения ветхой деревянной Георгиевской церкви, находившейся рядом, на Георгиевской горе, и был заранее предусмотрен в проекте.

Дважды, в 1863 г. и в 1900 г., встречается упоминание об ограде, которой были обнесены оба Собора и Колокольня.³⁰

Как и в других российских городах, колокольня также использовалась для наблюдения вокруг в целях пожарной безопасности.

На третьем ярусе колокольни находился колокол весом 265 пудов (4,24 т). Два боль-

ших колокола висели на втором ярусе. На всех окнах третьего яруса висели по 1-2 маленьких колокола.³¹ По воспоминаниям старожилов города, в 30-е годы, после закрытия Соборных церквей, при сбрасывании больших колоколов один человек погиб, а самый большой колокол ушел глубоко в землю. Колокола сбрасывали по тросам. Многие женщины в толпе плакали. Все колокола были переданы Вторчермету, т.е. в металлолом.

В годы индустриализации колокольня была спасена юрьевчанами от разрушения. Стране требовался кирпич для строительства промышленных сооружений. Вместо колокольни, чтобы отправить нужное количество кирпича, была разобрана полуразрушенная церковь под Рыбинском.³²

До 1998 г. первый ярус колокольни был приспособлен для выставок работ местных художников и мастеров-умельцев. В настоящее время памятник передан в пользование Николо-Шартомскому мужскому монастырю.

На первом ярусе восстановлен алтарь вмч. Георгия Победоносца, где служатся за-

казные литургии, требы, открыта церковная лавка. На втором ярусе колокольни работает экспозиция «Православные чудеса».

Список литературы:

1. Костромские губернские ведомости за 1848 год.
2. Писцовая книга 1676 г. - В кн. Костромская старина. Кострома 1911.
3. Рукопись Г.В. Ширяева, 1912-1913 г.г.
4. Там же. Речь идет о Евангелии, которое было напечатано в г.Вильно в 1575г. и подарено боярином Иваном Никитичем Романовым, дядей царя Михаила, на поминание боярина Ф.В. Головина. Дар был сделан во время царского путешествия в Макарьевскую Унженскую обитель через г. Юрьевец осенью 1619 г. (По Летописи Макариева Унженского монастыря, выпуск 1, 1439-1682 гг.)
5. Там же.
6. Упраздненные монастыри Костромской епархии с предисловием А. Титова, М., 1909 год.
7. Н. Корнсева. Иконы Богоматери Иерусалимской-Гетсиманской письма Кирилла Уланова. Рукопись, с.б.

8. Русские иконы. М., 1988 г., с.60.
9. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область, ч.3, М., Наука, 2000 г., С. 709. (В некоторых публикациях написано, что имя архитектора - Мечников).
10. Л. Шлычков, Листая времени страницы. Ярославль, 1983 г., с.76.
11. Свод памятников, с. 734-736.
12. Старообрядчество в России (XVII-XX вв.): Сб. научн. Трудов./Отв. ред. и сост. Е.М. Юкименко.- М.: «Языки русской культуры», 1999 г, с. 244-245.
13. Е. Дюбюк. Юрьевецкий посад в конце XVI столетия. Иваново-Вознесенск, 1928 г.
14. Писцовая книга 1676 года.
15. Там же.
16. Л. Шлычков. Листая времени страницы. Ярославль, 1983г., с. 76.
17. Свод памятников с. 739 - 740.
18. Юрьевецкий архив: Сведения о наличии церквей по сельской местности и городу и находящихся на них колоколов по состоянию на 15.04.1933 г., Список ликвидированных молитвенных зданий по Юрьевецкому району и по состоянию на 1.10.1933 г.
19. Писцовая книга 1676 года.
20. Свод памятников... с. 734.

21. П.И. Фурсов – ученик Петербургского архитектора В.И. Старова, - выслан в Кострому за вольнодумство
22. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область, ч.3, М.: Наука, 2000 г. с. 707-708
23. Л. Шлычков, с. 77.
24. Л. Полякова. Зодчие братья Веснины. Иваново, 1989 г, с.6.
25. Обращение Союза безбожников от 15.03.1930 года. Архив г. Юрьевца.
26. Бумага в областной музей Иваново-Вознесенской промышленной области № 437 от 22.12.1929 г. Архив г. Юрьевца.
27. Ответ на запрос директора Областного музея от 19.02.1930 года. Архив г. Юрьевца.
28. Список ликвидированных молитвенных зданий по Юрьевецкому району ИПО по состоянию на 01.10.93 года. Архив г. Юрьевца.
29. Рукопись Б.В.Ширяева, 1912-1913 годов.
30. Б.Владимиров. Георгиевский острог и церковь. Соборная колокольня., газета «Волга», 1990г. июль.
31. Там же.
32. Там же.

История
Входо-Иерусалимского
соборного ансамбля
г. Юрьевца-Поволжского

Содержание

ВХОДО-ИЕРУСАЛИМСКИЙ СПАССКИЙ СОБОР.....	3
ХРАМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА.....	9
УСПЕНСКИЙ ХРАМ ВХОДО- ИЕРУСАЛИМСКОГО СОБОРНОГО АНСАМБЛЯ.....	13
СОБОРНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ ВМЧ. ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА.....	18