

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВИЧУГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ВИЧУГСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

МКОУ СТАРОГОЛЬЧИХИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Великий голос из Гольчихи.

Василий Петрович Ризположенский.

**Голубев Егор
8 класс**

Научный руководитель: – учитель
истории, обществознания, музыки
МКОУ Старогольчихинская основная
школа Беззубов Сергей Сергеевич
(155308 Ивановская область, Вичугский
район, д. Кирикино, д. 11)
тел. 89038781637, адрес эл. почты
2006.1968@mail.ru

Консультант: Матершев Иван Викторович

Старая Гольчиха 2020

Оглавление

Введение

Глава I. Диакон Никольской единоверческой церкви села Гольчиха.

Глава II. Конкурс в Успенский собор Московского Кремля. Диакон Успенского собора.

Глава III. Хор Ивана Ивановича Юхова. После 1917 года.

Заключение

Список источников и литературы

Фотографии. Приложения

Введение

В начале XX века в Москве существовал хор басов, равных которому не было, наверное, нет и сегодня ни в России, ни в мире. Хор был образован благодаря усилиям митрополита Сергия (Ляпидевского) (1820-1898), который в конце XIX века решил под сводами Успенского собора Московского Кремля собрать хор священников и диаконов. «Хор духовенства Успенского собора был грандиозным басовым ансамблем, сверхмощным по силе, массивности звука. Таких басов не было ни в Большом театре, ни в других оперных театрах России. Певчие Синодального хора каждый раз с профессиональным любопытством ждали их выступления, каждый раз изумляясь, восторгаясь лавиной басового звука этого вокального чуда. Священники и диаконы Успенского собора имели только басы, центральные и профундовые, великой мощности звука, глубины и широты диапазона от до-ре большой октавы до - до первой октавы (Розов, Ходня, Ризположенский, Румянцев, Питаев, Субботин, Воздвиженский и другие)»¹.

Первым в этом списке указан Константин Васильевич Розов. В январе 1918 года по предложению Святейшего Патриарха Тихона, Константин Розов был возведен в сан архидиакона. 19 сентября 1921 года в Москве в Храме Христа Спасителя, где собралось свыше 15 тысяч человек состоялось торжественное наречение К.В. Розова Великим Архидьяконом, впервые в Русской православной церкви.² В группе басов он занимал лидирующее положение, его голос сравнивали с голосом Федора Ивановича Шаляпина. Память Великого Архидиакона чтят в Ульяновске (он уроженец Симбирской губернии), где регулярно проводятся Розовские чтения и Фестивали духовной музыки.

Следующий - дьякон Ходня, родом из Харькова, о нем мало что известно. Третий в этом списке – диакон Ризположенский. Он тоже полностью забыт. Но

¹ Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.1., М., 1998. С 254 - 255

² drevo-info.ru <http://yandex.ru>

так как он связан с Вичугским краем Ивановской области, в этой работе мы решили рассказать о нём.

Цель работы: рассказать об участнике знаменитого Московского хора диаконе Василии Петровиче Ризположенском.

Задачи работы:

- поиск источников и литературы
- проанализировать материалы монографий, справочников и статей по заявленной теме
- изучить метрические книги Никольского храма и обобщить имеющиеся источники о жизни Василия Петровича Ризположенного и его семьи
- изучить историю Никольского храма

Степень изученности: Тему данного исследования предложил нам для исследования Вичугский краевед Иван Викторович Матершев. Именно он рассказал вичужанам о знаменитом земляке с уникальным голосом. Наше исследование дополняет начинание Ивана Викторовича вичугским периодом жизни Василия Петровича Ризположенского и истории Никольского храма села Гольчиха, в котором начинал служить знаменитый диакон.

Практическая значимость работы заключается в том, материалы исследования могут быть использованы на уроках музыки, МХК, истории, классных часах и других мероприятиях. Занимаясь сбором материала я по новому взглянул на учебник по истории России. По биографии Василия Петровича можно изучать историю хорового духовного пения в нашей стране в начале 20 века.

Хронологические рамки исследования: конец XIX по 1930 год - год смерти Василия Ризположенского.

Методы исследования:

1. Выявление отбор и анализ биографии
2. Поиск и анализ источников
3. Беседа, интервью.
4. Анализ полученной информации

Источниками при написании данной работы были:

- Метрические книги Никольского храма села Новая Гольчиха. В электронном архиве школьного музея имеются фотокопии метрических книг храма с 1850 по 1918 год. Они к нам попали из епархиального управления Ивановской - Вознесенской епархии благодаря помощи руководителю миссионерского отдела игумену Виталию (Уткину). Всего было просмотрено 351 страница метрических книг.

Для описания Никольского храма села Гольчиха мы пользовались данными из книги «Краткая справочная книга о приходских церквях Костромской епархии». Все дореволюционные издания, на которые есть ссылки, в работе имеются в нашем распоряжении только в электронном варианте.

В своих исследованиях мы часто обращаемся к работам Московского краеведа уроженца Вичугского края Ивана Викторовича Матершева. Его книга «Вичуга и окрестности» является трудом, в котором открывается отличная от общеизвестной истории Вичуги и Вичугского района.

Кроме этого при написании работы мы пользовались справочными интернет изданиями – Православная энциклопедия Древо, энциклопедия Википедия, православный сайт Азбука Веры, сайтами которые рассказывают об истории Успенского собора Московского Кремля.

В работе так же использовались также следующая литература:

1. Антонов И.П. Негасимый свет. Иваново 2001 г.
2. Балдин К.Е. Вичугская сторона. Иваново 2001г.
3. Макаров М.И. Сокровенная память души. Записки старого москвича. М., 2007.
4. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Том-2. Вичуга и Вичугский район. Москва 2000г.
5. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.1., М., 1998.
6. Газета « Вичугские новости» № 44 от 29.10.2019.

Глава I. Диакон Никольской единоверческой церкви села Гольчиха.

Ризположенский Василий Петрович родился в 1875 году, окончил Кинешемское духовное училище Костромской губернии. В 1897 году он в качестве диакона поступил в штат Никольского единоверческого храма села Гольчиха Кинешемского уезда Костромской губернии. Село в 1925 году вошло в состав г. Вичуги. Самое раннее появление подписи диакона Василия Ризположенского в метрических книгах Никольской церкви мы нашли за 13 ноября 1897 года.³

В утраченный ныне храмовый комплекс села Новая Гольчиха, входили две церкви, а также часовня и палатка. Зимний храм, построенный в конце 18 века, был выдержан в духе позднего классицизма. Он состоял из односветного четверика с четырехскатной кровлей, над которой возвышалась небольшая луковичная главка и трехъярусной, квадратной колокольней. В верхнем ярусе находились арки звона. В летней единоверческой церкви Николая Чудотворца, каменной возведенной в 1850 г. на средства купеческой вдовы Дарьи Семеновны Морокиной было использовано характерное для зодчества середине XIX века сочетание элементов классицизма и древнерусской архитектуры.⁴

К сожалению, о Никольском храме известно совсем не много. Судя по воспоминаниям жителей Новой Гольчихи храм был большим. В книге « Вичуга и окрестности» Ивана Матершев находим следующее: « Местная единоверческая церковь пользуется большой известностью в крае по своему богатству. Кроме размеров и изящества в архитектурном отношении она замечательна иконами старинного письма, в дорогих окладах; престол и жертвенник вылиты из серебра и покрыты стеклянной оболочкой. Вокруг церкви- тенистое кладбище, с высокой решетчатой оградой,- на мраморных памятниках которого можно встретить почти все Вичугские фабричные фамилии.»⁵ При

³ Метрические книги Никольской церкви села Гольчиха.Ф.1115 Оп. 6.Д.12.

⁴ Краткая справочная книга о приходских церквях Костромской епархии. М.1911.С. 207.

⁵ Матершев И. В. Вичуга и окрестности. М. 2005. С. 11.

Никольской церкви на средства Старогольчихинского купца Ивана Александровича Миндовского в 1882 году было выстроено Никольско - единоверческое училище. Миндовский его и содержал, выделяя на нужды училища ежегодно от 1000 до 1500 рублей. Никольский храм был закрыт в середине 20-х годов 20 века. Совсем церковь была разрушена в 1955-1956 годах.

В феврале 1896 года Никольский храм покинул Михаил Василевский, отец будущего маршала Александра Василевского, который был назначен священником в единоверческий храм села Новопокровское Кинешемского уезда Костромской губернии. Церковь была построена в 1896 году на средства крестьянина деревни Калиниха Евфимия Ивановича Кулакова и вичугского фабриканта Дмитрия Фёдоровича Морокина. До 1917 года храм входил в особое благочиние Кинешемской епархии, объединяющее единоверческие церкви Вичугского края.⁶

В Гольчиху 22-летний Василий Ризположенский видимо приехал уже с женой. Жену дьякона звали Феоктиста Ивановна. В метрических книгах мы находим, что 7 сентября 1898 года в семье родилась дочь Вера. В Гольчихе также были рождены сын Александр (в 1900 г.) и дочь Зоя (в 1902 г.). Зоя умерла в 1903 году, судьба Веры и Александра неизвестны. Из других детей известна ещё Ольга, которая, видимо, родилась ещё до переезда в Гольчиху. В 1915 году она считалась уже взрослым человеком, так как персонально указана среди жителей Москвы.⁷

Восприемниками детей Василия Ризположенского, родившихся в Гольчихе, были:

- купеческий сын Дмитрий Федорович Морокин;
- жена Юрьевецкого мещанина Ильи Степановича Любимова Анфиса Васильевна;
- фабричный врач Николай Яковлевич Успенский;

⁶ Матершев И. В. Вичуга и окрестности. С. 12.

⁷ Метрические книги Никольской церкви села Гольчиха. Ф.1115 Оп. 6. Д.12.

- дочь купца Сергея Дмитриевича Миндовского Вера Сергеевна;
- потомственный почётный гражданин Сергей Александрович Морокин;
- жена коллежского асессора Георгия Петровича Любимцева Лидия Михайлова.⁸

В 1902 году жена дьякона Ризположенского была приемницей дочери дьякона Константина Соколова. По метрическим книгам Никольской церкви сам диакон Василий Ризположенский был крестником тоже лишь однажды: 10 января 1904 года он был приемником мальчика Николая, сына местного священника Дмитрия Феоктистовича Розова.⁹ Так как с момента служения диакона в Гольчихе прошло более 100 лет нам не удалось найти воспоминания местных жителей о его служении в Никольском храме.

⁸ Метрические книги Никольской церкви села Гольчиха.Ф.1115 Оп. 6.Д.12.

⁹ Матершев И. В. «Вичугские новости» № 44 от 29.10.2019.

Глава II. Конкурс в Успенский собор Московского Кремля. Диакон Успенского собора.

В начале марта 1904 года Гольчихинский диакон прибыл в Москву, чтобы пройти испытание на место в Успенском соборе Московского Кремля. Проба голосов происходила в Синодальном училище, его конкурентом был диакон Никольский из г. Пензы. И диакон из Вичуги победил.

Сохранился отзыв о его испытании, подписанный прокурором Синодальной конторы А.А. Завьяловым и направленный 3 марта 1904 года протопресвитеру В.С. Маркову: «Досточтимый отец протопресвитер Владимир Семенович! По словесному нашему соглашению сегодня за вечерней спевкой в Синодальном училище произведено было испытание диакону Костромской епархии Ризположенскому. Возглашение ектений и многолетия, а равно чтение Евангелия о. кандидатом признается удовлетворительным, голос хорошим. По мнению производивших в моём присутствии испытание гг. директора, регента и его помощника, а равно и по отзыву старших певчих, диакон Ризположенский мог бы с честью служить в Успенском соборе, конечно, если будет внимательно прислушиваться к служению опытных о. диаконов и возьмёт несколько уроков у специалистов по обработке голоса и выразительному чтению».¹⁰

Окончательно решение было принято 27 марта, а 17 апреля в Московской синодальной конторе было заведено дело «О перемещении диакона с. Гольчихи Николаевской церкви Кинешемского уезда Василия Ризположенского в Большой Успенский собор».

В Москве семья диакона жила на территории Крестовоздвиженского монастыря по адресу: Воздвиженка, 7. В адресных книгах «Вся Москва» за 1911 и 1917 г. указаны сам диакон и его жена¹¹

В советский период Ризположенских уже нет в адресных книгах. К сожалению, никаких фотографий Василия Ризположенского, в том числе в московский период его жизни, не найдено. Также нет фотографий начала 20 века,

¹⁰ Матершев И. В. «Вичугские новости» № 44 от 29.10.2019.

¹¹ Адресная книга «Вся Москва.» 1911.1917. Эл. вариант.

сделанных в Успенском соборе во время проведения службы. Но удалось найти некоторые воспоминаний, в которых упомянут, диакон. Есть и его внешние описания, хотя и не много разные.

Из воспоминаний Александра Смирнова (1900-1992), полковника Военно-морских сил, сокурсника по Синодальному училищу церковного пения, создателя и первого руководителя хора Донских казаков Сергея Алексеевича Жарова, певчего Синодального хора Успенского собора Московского Кремля: «У диакона Ризположенского был высокий, несколько металлический баритон. Читал он прекрасно, с исключительной дикцией, но очень быстро. Когда Ризположенский исполнял роль чтеца, то все движение службы заметно убыстрялось. Вероятно, за тембр голоса и быстрое чтение он получил прозвище Петух. Ризположенский, надо полагать, был обременён большой семьёй, и поэтому его часто можно было видеть служащим в других храмах».¹²

Из воспоминаний Николая Державина (1896-1979), сына пресвитера Большого Успенского собора: «Ризположенский – от природы звучный, великий голос металлического тембра. Его звучание было колоссальным, с ним нельзя было стоять рядом. Звук Ризположенский образовывал у зубов. Рослый, худощавый человек».¹³

Из воспоминаний Михаила Макарова (1906–2004), звонаря Данилова монастыря: «.... до закрытия Успенского собора был в нём протодиакон. Потом служил где-то на приходе. Высокого роста, худой, рыжеватый, с небольшой бородой. Высокий бас. Чтение Евангелия и паремий иногда заканчивал не на верхних нотах, как было принято, а на нижних – октавой. Получалось очень красиво».¹⁴

Из воспоминаний Алексея Георгиевского (1904-1984), профессора Московской духовной академии: «В 1910-х и 1920-х годах Василий Петрович несколько раз приглашался в наш Ильинский храм села Черкизово, что за

¹² Матершев И. В. «Вичугские новости» № 44 от 29.10.2019.

¹³ Там - же

¹⁴ Макаров М.И. Сокровенная память души. Записки старого москвича. М., 2007. С. 207–253.

Преображенской заставой. Здесь он участвовал в совершении богослужений в престольный праздник святителя Алексия (12 февраля по старому стилю) и в другие дни. Сразу же следует сказать, что протодиакон Ризположенский пользовался большой и неизменной любовью прихожан как весьма общительный церковный труженик, восторженный служитель Церкви Христовой. Музыкально одаренный, он имел прекрасный голос – баритон. Молящиеся воспринимали всем своим существом молитвенное, ясное, четкое произнесение им ектений как беседу с Самим Богом. А его глубоко проникновенное евангельское чтение вечных глаголов Господних запечатлевалось навсегда в умах и сердцах молящихся. Диаконское, несомненно классическое, служение Василия Петроовича принесло ему всеобщее признание и большую похвалу верующих Москвы»¹⁵.

Из воспоминаний митрополита Вениамина (Федченкова) (1880-1961): «Горят свечи. Блестит всюду золото и позолота. Протопоп - «царь-поп», называли одного из них, огромной величины, был и «царь-дьякон», архидиакон Розов, колоссального объема и большущего голоса, - с очередным протодиаконом ходят по церкви, со звоном цепочек кадя иконы и людей (они тоже иконы, то есть образ Божий в них). А в это время на левом клиросе высокий, худой, белобрысый диакон, кажется, по фамилии Ризположенский, громким и сухим басом бубнил псалмы Великого повечерия. Не думает он о выразительном чтении, о том, чтобы все эти чуйки и платки понимали читаемое, это не требуется! А требуется все выполнять так, как было и двести лет назад, и пятьсот, и тысячу... С Ольги и Владимира. И при греческих, и русских патриархах, и при Грозном, и при Петре. Читали громко, без чувства, а серьезно, строго по заведенному веками речитативу. В храме и говорится все по-иному, чем в миру - никаких вольностей, ничего своего, отсебятины. Как в армии: воины отвечают начальству на одной ноте. Я слушал этот исконный речитатив и думал: «Вот меняются эпохи, а Церковь стоит две тысячи лет! Уходят цари, а она все остается! Меняются режимы и социальные формы, а здесь тысяча лет, две тысячи ведется одинаковый

¹⁵ Матершев И. В. «Вичугские новости» № 44 от 29.10.2019.

способ служения. Да, Церковь прочнее государственных форм правления! Вот- вот начнется революция все зашатается, развалится, разобьется вдребезги (на время), а Церковь устоит...»¹⁶

¹⁶ Митрополит Вениамин (Федченков). Воспоминания. azbyka.ru

Глава III. Хор Ивана Ивановича Юхова. После 1917 года.

В начале 20 века в Москве был очень популярным хор духовной музыки под руководством Юхова. Удивительная трагичная и трудная судьба выпала на долю музыканта-самородка Ивана Ивановича Юхова и его хора, организованного в 1900 году и известного сегодня как Государственная Академическая хоровая капелла России имени А.А.Юрлова.

Знаменитый московский хор, высоко ценимый и любителями духовной музыки, и великими русским композиторами, такими как Сергей Васильевич Рахманинов, Василий Сергеевич Калинин, Павел Григорьевич Чесноков, Александр Тихонович Гречанинов, разделил участь всей русской духовной музыки начала XX века. После 1917 года, лишившись главного своего дела - церковного пения, Иван Иванович Юхов вынужден был менять занятия. А ведь с ним были связаны не только записи первых советских звуковых фильмов «Цирк», «Веселые ребята», «Волга-Волга», но и записи московских протодиаконов А.И. Здиховского и К. В. Розова, и духовные концерты в Соборной палате Епархиального дома в присутствии патриарха Тихона. До революции 1917года он записал множество пластинок, в том числе с разными знаменитыми солистами того времени, в том числе с Антониной Васильевной Неждановой, и Василием Родионовичем Петровым.

Среди записанных пластинок были и диаконы Успенского собора. В 1915 году были сделаны записи хора с протодиаконом Василием Ризположенским. Вот список произведений в исполнении В.П. Ризположенского и хора под руководством Ивана Юхова, записанных на пластинки:

- Многолетие на Рождество Христово.
- Вечная память. Многолетие из молебна на Рождество Христово в память 1812 года.
- Просительная ектения.
- Выклична из архиерейского богослужения.
- Апостол на венчании.

- Прокимен на венчании.¹⁷

К сожалению, сами пластинки с записями голоса Василия Петровича не удалось найти. В запасниках музея нашей школы хранятся около 200 граммофонных и патефонных пластинок. Мы решили поискать, нет ли среди записей, голосов упоминающихся в работе. И нашли пластинку с записью Великого архидиакона Константина Ивановича Розова.

Вскоре храмы и монастыри Московского Кремля были закрыты для верующих, а сам Кремль, превратился в главную резиденцию новой власти. Василий Петрович Ризположенский был назначен протодиаконом церкви Рождества Богородицы в Путинках, расположенной на улице Малая Дмитровка в Москве.¹⁸

Вот что ещё современники вспоминали об этом периоде жизни В. П. Ризположенского: «Мне запомнился такой эпизод. Как-то летом 1919 года я обратил внимание протодиакона, что подрясник у него очень широк. В ответ он оттянул с живота подрясник вперёд. Получился большой пустой запас. «Вот какой я был до голодного времени» - сказал он мне».

Храм Рождества Богородицы в Путинках закроют в 1935 году. Но Василий Ризположенский не дожил до этого, он умер в возрасте 55 лет в 1930 году. Как вспоминал Александр Петрович Смирнов «Его очень любили москвичи, заполнившие улицу во время похорон Ризположенского».¹⁹

¹⁷ <https://yandex.ru/images>

¹⁸ Матершев И. В. «Вичугские новости» № 44 от 29.10.2019.

¹⁹ Там же

Заключение

В ходе исследования удалось достичь поставленной цели. Открыта еще одна яркая страница жителей Вичугского края. Были обнаружены малоизвестные, во многом забытые факты о духовной музыке в России начала XX века и участии в хоровом исполнении и служении протодиакона Василия Петровича Ризположенского. Сегодня, когда происходит возрождение духовного пения хор диаконов и священников Успенского собора может быть примером, эталоном церковного пения (судя по воспоминаниям) в Русской Православной церкви. Слушая в школьном музее пластинку с записью Константина Ивановича Розова, слушатель погружается в мир древних распевов Православной церкви, забывая о времени и пространстве. Поражает мощь звука, дикция и звуковой диапазон. И наверняка голос Василия Петровича Ризположенского занимал в басовом хоре Успенского собора достойное место.

К сожалению, в Вичуге, где начинал служение Василий Петрович о нем мало кто знает, поэтому наша задача рассказать о знаменитом диаконе и по возможности увековечить его имя. Возможно, будет установлен памятный знак в одном из храмов Вичуги в память о диаконе, так как ансамбль Никольской церкви села Новая Гольчиха разрушен. На месте где стояла церковь сегодня жилая застройка. В музее Старогольчихинской школы мы обязательно устроим выставку посвященную Василию Ризположенскому, тем более что д. Старая Гольчиха и село Новая Гольчиха, ныне микрорайон г.Вичуги разделяет небольшое поле.

В заключении хочется поблагодарить Ивана Викторовича Матершева, за интересную тему для исследования и помощь при написании работы.

Список источников и литературы:

1. Метрические книги Никольского храма с. Новая Гольчиха. Ф.1115 Оп. 6.Д.12.
2. Краткая справочная книга о приходских церквях Костромской епархии. М.1911
3. Адресная книга «Вся Москва» 1911.1917. Эл. вариант.
4. Антонов И.П. Негасимый свет. Иваново 2001 г.
5. Газета « Вичугские новости» № 44 от 29.10.2019.
6. Балдин К.Е. Вичугская сторона. Иваново 2001г.
7. Макаров М.И. Сокровенная память души. Записки старого москвича. М., 2007.
8. Матершев И. В. « Вичуга и окрестности» М. 2005.
9. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.1., М., 1998.
10. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Том-2. Вичуга и Вичугский район. М. 2000г.

Фотографии



Никольская церковь села Гольчиха.



Воскресенская церковь в селе Новопокровском, в которую был переведен из Никольского храма Михаил Василевский.

Метрическая книга
 о рождившихся, браках и союзах
 и умерших за 1891-1900 г.
 Никольской церкви вместе с приходами
 село Целовихо
 Клинского уезда
 за 1891-1900 г. г.

Счетъ оубрашнх.		Мѣсяцъ и день		Званіе, пола, Сочество и фамилія оубрашнх.	Мѣсяцъ
Мужскія.	Женскія.	смерти.	погребенія.		
21		3	5	Вигурской волости деревни Ахима крестьянина Владимира Сергеевича Федорова сына смороднича Дмитрия. Французы Анже Андре Крушоты. Пасторъ Вагнеръ Сигизмундъ.	2
20		11	13	Мозинской волости деревни Торока крестьянина Павла Филиппова Семичева сына Анна Логинова. Французы Анже Андре Крушоты. Пасторъ Вагнеръ Сигизмундъ.	20
22		17	19	Вигурской волости деревни Шадикова крестьянина Василия Арканасева Мухоморова сына смороднича Ивана. Французы Анже Андре Крушоты. Пасторъ Вагнеръ Сигизмундъ.	22
		Декабрь		Итого въ Ноябрь умершихъ было 11, о гдѣхъ и свдѣтствовано: Французы Анже Андре Крушоты.	

Первый автограф Василия Ризположенского в Никольском храме с.
Гольчиха

МОШНИ МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГИ НА 1900 ГОДА					
Счет родившихся		Месяц и день		Имена родившихся	Звание, имя, отчество и фамилия родителей, и каковы в браке или в разводе
Мужская пола	Женская пола	рожд. мѣ.	продл. мѣ.		
32	-	6	8	Александр	Семь Толочин Никольской Епархиальной церкви Гольчиха Ризположенский и законная от брака Софья Ивановна, оба православного исповедания по Единоверию Французика Александр Кривошеин
32	10	11		Николай	Вичурский волости дер. Волосининское Ризположенский и законная от брака Софья Ивановна, оба православного исповедания по Единоверию Французика Александр Кривошеин

Запись в метрической книге Никольской церкви о рождении сына
Александра

17	Сентябрь	30	1899	Степан	Французика Степан Кривошеин Ризположенский Псаломщик Мещенский волости дер. Гольчиха Крестьянин и законная от брака Софья Ивановна, оба православного исповедания по Единоверию Французика Александр Кривошеин	Свидетельствование от Коллежского Регистратора в г. Гольчиха Крестьянина Константина Степановича Ризположенского
20	7	8		Виктор	Семь Толочин Никольской Епархиальной церкви Гольчиха Ризположенский и законная от брака Софья Ивановна, оба православного исповедания по Единоверию Французика Александр Кривошеин	Книжечка с именами Николая Степановича Ризположенского и Софьи Ивановны

Запись в метрической книге Никольской церкви о рождении дочери Веры

О перемещении диа-
кона с. Толькии Марты
1904.
Николаевской ц.
Киевского уезда
Василия Риз-
положенского
в Большой Успен-
ский Собор.

Автограф о переводе В. П. Ризположенского в Успенский собор

РИЗПОЛОЖЕНСКАЯ Феокт. Ив.
Воздвиженка, д. 7, Кресто-
воздвиж. мон.
РИЗПОЛОЖЕНСКИЙ Вас. Пет.
диак. Б. Успенского соб.
Воздвиженка, д. Крестовозд.
мон.

РИЗПОЛОЖЕНСКАЯ Ол. Вас. д.
диак. Воздвиженка 7.
— Феокт. Ив. ж. диак. Воздви-
женка 7.
РИЗПОЛОЖЕНСКИЙ Вас. Пет.
диак. Б. Успенского соб.
Воздвиженка 7.

Из адресных книг « Вся Москва »



Успенский собор Московского Кремля



Константин Иванович Розов



Иван Иванович Юхов



Пластинка с записью голоса К. И. Розова из собрания музея Старогольчихинской школы.



Во время прослушивания в школьном музее



Пластинка с записью голоса В. П. Ризположенского и хора И. И. Юхова



Крестовоздвиженский монастырь в Москве где поселилась семья диакона